



# ХУЛИГАН



ПАНКОВСКИЕ  
КОКТЕЙЛИ

КРОВОСТОК:  
МЯСО И КОКОСЫ

МЕТРОСЕКСУАЛЫ:  
НОВЫЕ СУПЕРГЕРОИ

ТЕМА НОМЕРА

# КОМИКСЫ



# MOUNTAIN BIKE

ACTION

ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ  
О МАУНТИН БАЙКЕ  
В ПРОДАЖЕ С 10-ГО АВГУСТА

W W W . X Y L I G A N . R U

№9(42) СЕНТЯБРЬ 2005



# ХУЛИГАН



КОМИКСЫ  
ФИГОМИКСЫ



[adidas.com/football](http://adidas.com/football)



НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО.

№06(39), июнь 2005

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

**РЕДАКЦИЯ****Грязный мексикашка**Хулио Санчес, [xylio@real.xyligan.ru](mailto:xylio@real.xyligan.ru)**Главный редактор**Владимир «Таракан» Рыжков, [ryzhkov@real.xyligan.ru](mailto:ryzhkov@real.xyligan.ru)**Заместитель главного редактора**Станислав «Плаун» Акимов, [akimov@real.xyligan.ru](mailto:akimov@real.xyligan.ru)**Редактор**Захар «Шварц» Гараян, [garayan@real.xyligan.ru](mailto:garayan@real.xyligan.ru)**Арт-директор**Денис «Zanuda» Ландин, [landin@gameland.ru](mailto:landin@gameland.ru)**Дизайн, верстка**Дмитрий «Bart» Бортновский, [bortnovsky@gameland.ru](mailto:bortnovsky@gameland.ru)**Бильд-редактор**Александр Холдиников, [holodnikov@gameland.ru](mailto:holodnikov@gameland.ru)**PR-менеджер**Ольга «Pepsi» Стрижбикова, [strijibikova@real.xyligan.ru](mailto:strijibikova@real.xyligan.ru)**Промоушн**Николай «Fantastik» Дорошин, [doroshin@real.xyligan.ru](mailto:doroshin@real.xyligan.ru)**Культовый персонаж**Андрей «БПХ» Смирнов, [smitov.a@real.xyligan.ru](mailto:smitov.a@real.xyligan.ru)**Редактор фэшн-раздела**Кристина Кирик, [kirik@real.xyligan.ru](mailto:kirik@real.xyligan.ru)**Основатель журнала**Александр «Холод» Черных, [chernih@gameland.ru](mailto:chernih@gameland.ru)**Арт-директор издательства**Ирина Драгунская, [dragunska@gameland.ru](mailto:dragunska@gameland.ru)**Обложка**

Сергей Попов

**РЕКЛАМА****Директор по рекламе**Игорь Пискунов, [igor@gameland.ru](mailto:igor@gameland.ru)**Руководитель отдела**Виктория Крымова, [vika@gameland.ru](mailto:vika@gameland.ru)**Менеджеры отдела**Юлия Мавлянова, [mavlyanova@gameland.ru](mailto:mavlyanova@gameland.ru)Елена Рыжанкова, [ryzhankova@gameland.ru](mailto:ryzhankova@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

**Администратор**

Кристина Ларина, (095) 935-7034 добавочный 118

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ****Директор отдела дистрибуции и маркетинга**Владimir Смирнов, [vladimir@gameland.ru](mailto:vladimir@gameland.ru)**Оптовое распространение**Андрей Степанов, [andrey@gameland.ru](mailto:andrey@gameland.ru)**Подписька** Алексей Попов, [popov@gameland.ru](mailto:popov@gameland.ru)**PUBLISHING****(game)land****Учредитель и издатель**ООО «Гейм Лэнд», [www.glc.ru](http://www.glc.ru)

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

**Директор**Дмитрий Агарунов, [dmitri@gameland.ru](mailto:dmitri@gameland.ru)**Оперативный директор**Борис Скворцов, [boris@gameland.ru](mailto:boris@gameland.ru)**Финансовый директор**Елена Дианова, [dianova@gameland.ru](mailto:dianova@gameland.ru)

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры,

Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры,

Путеводитель PC игры, Хулиган, ONBOARD, Total DVD,

DVD Expert, Свой бизнес, Неон,

Интернет-магазин GamePost

**ДЛЯ ПИСЕМ**[magazine@real.xyligan.ru](mailto:magazine@real.xyligan.ru)  
101000 Москва, Главпочтamt, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27,  
451100, Kouvola, Finland, 246  
Тираж **81500** экземпляров. Выходит 12 раз в год.  
Цена свободная



# ХУЛИО САНЧЕС

## ИНТЕРВЬЮ О ГЛАВНОМ

☒ **Привет! Отлично выглядишь!**

**ХС:** Не издевайся. Я ж noctью родился.

☒ **И что теперь?**

**ХС:** Согласно древнему шаманскому поверью, люди, рожденные днем, гораздо красивее рожденных ночью, поскольку в темное время суток чаще проявляется влияние темных сил и отрицательной энергии. Зато рожденные около полуночи несут на себе карму демонических сил, имеют свойства прорицателей, предсказателей и колдунов... Слушай, может зарплату мне за это дело повысишь? А то смотри, как наколдую - всю жизнь везти не будет!

☒ **Да погоди ты с зарплатой. Лучше вот что скажи... Кашу по утрам ешь?**

**ХС:** Ну, слышается?

☒ **А до конца доедаешь?**

**ХС:** Конечно. Голод приучил меня все до конца доедать. И потом, там же вся сила, в остаточках-то!

☒ **Во-от! А ты никогда не задумывался, почему вся сила именно в остатках? И почему нельзя сразу начинать есть именно с того куска,**

где сосредоточена сила?

**ХС:** Сила подвижна, и она стремится остаться в каше. Поэтому, по мере того как кашу съедают, Сила перетекает из одного кусочка в другой, пока, наконец, не сконцентрируется в одной, самой последней ложке. Нельзя перейти реку наполовину – либо ты одолел препятствие, либо нет. Так и Силу, таящуюся в каше, ты получаешь, только съев все до последней ложки.

☒ **Зачем дети плавят свинец?**

**ХС:** Это тоже древняя шаманская практика. Это один из способов неразрывного единения с Природой, с Матерью-Землей, подпитывающей человека своими соками. Такая же древняя, как камлание, работа с бубном, изготовление ээрней и горловое пение.

☒ **А ритуальный танец северного оленя?**

**ХС:** Сорок восемь.

☒ **Пропускаю.**

**ХС:** Сухарики!

☒ **Уже было!**

**ХС:** Ладно, зеленый квадратик!

☒ **Сдлоаждывол!**

**ХС:** Ладно, давай в центре зала!





## 28 Тема номера: Комиксы

Комиксы – очень эффективный инструмент донесения до массового сознания несложных идей, вроде «кто самый крутой – того девочки и любят», «наши палубому победят» или «мутанты бывают не только злые, но и добрые». Ну а мысли, которые мы втолковываем со страниц «Хулигана», не намного сложнее.



**92  
Кровосток**  
Парни шутить не привыкли



# ВНУТРИ

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>06 Письма в «Хулиган»</b>                 | <b>52 Проект «Горбатый»</b>                        | <b>78 Метросекс</b><br>в большом городе                 |
| <b>08 Хулиныусы</b>                          | <b>56 Урбания наступила!</b>                       | <b>82 Хулигерл</b>                                      |
| <b>10 Хулендарь</b>                          | <b>58 Новая околосица</b>                          | <b>86 Гадание</b><br>по входным отверстиям              |
| <b>12 Сайты</b>                              | <b>60 Хулиган с ББ</b><br>Илья Кормильцев          | <b>88 Секс-зарядка</b>                                  |
| <b>14 Игры</b>                               | <b>61 В гостях у сказки</b><br>До свиданья, крыша! | <b>90 По точкам</b>                                     |
| <b>16 Диски</b>                              | <b>64 Субкультура</b><br>Падонки                   | <b>92 Кровосток</b>                                     |
| <b>18 Кино</b>                               | <b>66 Фразы, которые бесят</b>                     | <b>94 Комманда Гу</b>                                   |
| <b>20 Книги</b>                              | <b>68 Панковские коктейли</b><br>Алко-извращения   | <b>99 Сказочка</b><br>Двенадцать мгновений весны        |
| <b>22 Гаджеты</b>                            | <b>69 Хенд-мейд</b><br>Чтоб стоял и не падал       | <b>104 Пробуем</b><br>Побег по-мексикански              |
| <b>24 Хулиакция</b><br>Опасный секс          | <b>70 Бачистил</b>                                 | <b>106 Комикс ВПиХа</b><br>Чарли Чаплин, вечный мученик |
| <b>28 Тема номера: Комиксы</b>               | <b>74 Хули в шопе</b>                              | <b>108 Желтая пресса</b>                                |
| <b>44 Комикс: СССР</b>                       | <b>75 Люди в городе</b>                            | <b>110 Чужие письма</b><br>Журнал «Мой ребенок»         |
| <b>46 Комикс:</b><br><b>Уличная культура</b> | <b>76 Готический комикс</b>                        | <b>112 Твой редактор</b>                                |

# ПИСЬМА

отвечал: Плаун

## Солнце

sunsolnce@mail.ru

Здравствуй, хулиредакция! Вот знаете, до ужаса люблю ваш журнал! Куча офигенных рубрик и всего такого подобного. Меня вот только обидела статья в июльском номере про девушек Б.У. Я считаю, что продвинутая девушка не обязательно отдаст предпочтение высоким каблукам, обтягивающей одежде, всяким там прозрачным блузкам... Согласна, балахоны в стиле хип-хоп – это тупо. Но вот скейтерские



тапки... блин... это самое мое любимое и дорогое! Так что нефиг... Возникает иногда мысль, что вы просто давно с нормальными девушками не общались. Есть очень много тупых осо-

бей женского пола, логики которых даже я понять не могу. Но все же есть и нормальные... Так что, ребята, встречают по одежке, а провожают по уму. Спасибо, что вы есть!

**Да, много разных персонажей бывает. Меня вот, например, слегка подбешивают идеиные нищеброды, у которых в бумажнике валяется одна мятая десятка, и которые с нескрываемой гордостью всем эти десятки демонстрируют: «У меня? Деньги? Смеешься что ли? Откуда?» Они постоянно звонят с чужих мобильников, ищут, за чей счет выпить и проехать в транспорте, хвастливо рассказывают о том, что ездили бомжевать на Казантип или «Нашествие», и там сердобольные люди забесплатно их кормили и поили пивом. Так и живут они в вечном унижении и поиске халявы, вместо того, чтобы потратить ту же самую энергию на зарабатывание достойных денег.**

Дружище! К тебе настоятельная просьба: прилагай к письму свою фотку! Чем прикольнее будет снимок, тем больше вероятность, что твое письмо попадет на эту страницу.

Наш адрес:  
[magazine@real.xyligan.ru](mailto:magazine@real.xyligan.ru)

или

Москва, Главпочтamt, а/я 652,  
«Хулиган» с пометкой «Почта журнала»

## Amir Thraaai

akhi-raandah@list.ru

Я долго думал о том, как можно улавливать нисходящий пхи'иран в домашних условиях без помощи дополнительных приспособлений, ведь он же не пернебебывалился при попадании в мой кхыры. Оказалось – стоило должным образом настроить кыргызыбык, и все завырфертировалось. Гымня, короче. А вам – спасибо, что вы есть. Будьте дальше. Кстати, про «есть»: более всего мне понравилась реклама пива «Х мрачное», только вот в продаже его почему-то не видно... Удачи. Прррр!

**Разумеется, он не будет пернебебываливаться, потому что все кхыры закрబованены указом Правительства РФ от 25 августа 2005 года номер 054845 «О структуре владирственных наблюдений и лоприменствии кхыры». Теперь, чтобы получить справку на вардрыв жыфенров, нужно позвонить в удкэлп, они скажут список документов, необходимых для получения видтшоу (оно так и называется, видтшоу для жды). Мне, например, они высылали весь перечень на е-майл. Видтшоу выдается на три месяца, за это время нужно расдраплиться в долырви, после этого (по истечении трех месяцев) нужно будет получить вид на воарство. Парадство же можно получить после двух лет или сразу, если у тебя хайтится ыварнок.**

**А пива «Х мрачное» нет в продаже, потому что оно вымышленное.**

## Кирюха

kirarad@mail.ru

Здарова! В этом письме я представляю сайт poludurki.ru. Это проект трех молодых ребят из Москвы, в рамках которого мы планируем собирать или писать сами материал о том, что касается современного молодого человека в РФ. Об отношениях с ментами, о различных сабкультурах, непопулярной в России музыке и музыкальных направлениях и так далее. В общем, о том, что окружает молчела в современном обществе. На поиск и написание такого рода статей мы пытаемся объединить региональные молодежные газетки, кружки юнкоров и тому подобное – иногда платим за некоторые реально ценные материалы. Но дело не в этом. Лично я с помощью проекта учусь новому для себя делу – журналистике, ее основам. В разделе «Субкультура» я осмелился разместить материалы из Вашего журнала, из первых его выпусков. И хотел бы попросить у Редакции «Хули» санкции (разрешения) на размещение некоторых материалов у себя на проекте.

**Это хорошо, что ты правильным делом занимаешься. Очень похвально. Многие в твоем возрасте только и знают, что водку пить и по подвалам лазить. Только непонятно, почему сайт о молодых людях в РФ называется «Полудурки». Материалы, конечно, размещай. Только не забывай ссылку на наш журнал указывать. Как начинающему журналисту, я бы посоветовал тебе ежедневно перед едой разматывать и сматывать клубок суровых ниток. Так ты сможешь развить необходимые навыки, а также понять, что журналистика – это не искусство, а ремесло.**

## NikoTinH

31337\_cs@mail.ru

Давно мечтал написать вам бяковское письмо но руки не доходили (особена правая, она вечно занята). Купил последний номер вашего научнапынавательного журнала. Так и хочется под каждой статьей писать «Афттар випей Йаду!!», а под комиксами ВПИХА – «В Бобруйск, жевотное!» ибо такого сакса как его музня нет нигде. Но у вас есть шанс получить мое прощение после того как вы мне вернете 80р. на кошелек WM, а не то мля порчу наведу на вас!! ЗЫ. Кста замутите новый раздел и выкладывайте в нем ссылки на самые угарные ЖЖ или хотябы отрывки из них, или выложите ваши редакторские ЖЖ если таковые имеются. ЗЫ.2 Ашибки специально не исправлял, ибо некуда!!

**Я вижу, молодой человек, весьма эрудирован. И про ЖЖ знает, и про WM, и про Бобруйск. Продвинутое, так сказать, поколение. С вечно занятой правой рукой. Раз ты такой умный, то наверняка должен знать, что мозг нужен человеку для выработывания соплей. Поэтому у крупных ученых часто можно наблюдать насморк – так они избавляются от переизбытка мозгов. Впрочем, твой способ тоже неплох. Продолжай самосовершенствоваться, и не сиди много за компьютером – глаза испортишь. А со всеми остальными я хочу поделиться рецептом приготовления кеши-меси. Берется ржавая вода, туда засыпается мелко нарезанная свекольная ботва, добавляется столовая ложка речного ила, две-три дохлые мухи, щепоть книжной пыли, перо из подушки и кровавая ватка. Смесь настаивается на чердаке до появления спецэффекта. Все, кеши-меси готова. Приятного аппетита!**

ЧРЕЗМЕРНОЕ

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА

МОЖЕТ ВРЕДИТЬ

ЗДОРОВЬЮ

1. Аккуратно вырви эту страницу.
2. Сложи ее по чёрным пунктирам согласно инструкции.
3. Зажми получившийся Овил Локос между большим и указательным пальцами правой руки.
4. запускай.
5. Чувствуешь, что добра стало больше?
6. **Овил Локос!**

крылья добра



сложить углы  
к центру



сложить угол к центру



загнуть стороны  
к центру



поднять и закрепить  
уголок



сложить пополам



загнуть крылья



запустить

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ

ПИВА МОЖЕТ ВРЕДИТЬ

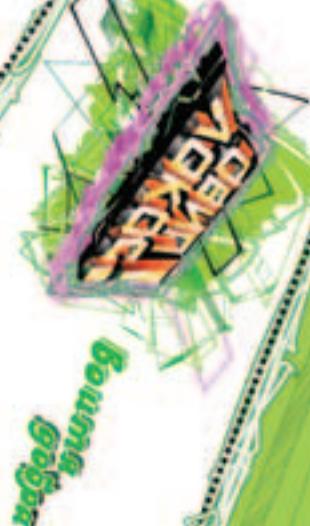
ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ

ПИВА МОЖЕТ ВРЕДИТЬ

ЗДОРОВЬЮ

Вошилья добра



# НЬЮСЬ

«НАШЕ ПИВО» VER.1.0

Детки студенты придумали «нашое пиво с чипперами хэдзин». На основе пива, которое можно и нужно употреблять в качестве технологической платформы для различных программ с открытым кодом, типа операционной системы Linux.

Решет-Пиво пива 1.0 – выпивано на сайте проекта, в отрыве от реального существующего пивного паба Сибиря, технологии позволяющие которого, как поди, программируются Microsoft, является в скрытой. Но хакерство может это использовать и изменить, главное – изменить данные в открытом доступе.

На картинке выше:

Сайт «Нашое пиво» уже появился на главной полупартии. Бесплатно пиво – это здорово, чем хакерский софт!



## НЕТ УНИТАЗА – НЕТ ДЕПУТАТА

Чтобы стать депутатом, индийцам придется обзавестись унитазом. Министр сельского хозяйства Индии собирается запретить баллотироваться в депутаты гражданам, которые ходят в туалет на улицу. Больше половины деревенского населения не заморачивается постройкой хоть какого-нибудь сортировки и бегает спасать нужду за коротко. Из-за этого обочины дорог, поля и железнодорожные пути покрыты фекалиями. Всё это деревни потом попадают в воду.

Теперь граждан без личного туалета перестают принимать в депутаты. Типа, нет ножек – нет пультиков.

За материалами [Ницца.ру](#)



ПЕТРОВ  
МИХА  
г. ЗАРАТУСТРИЙСК  
респ. Удмуртия

## УБИЛ ГЛАВНЫЙ СПАМЕР РУНЕТА

В своей квартире по пока незвестным причинам был до смерти забит 35-летний предприниматель Вардан Кущнер, хозяин «Центра Американского Английского». Хотя о покойниках принято говорить или ничего, или хороши, в данном случае исключение сделали почти все электронные СМИ. Потому что «Центр Американского Английского» достал спасом всех и каждого. А на просмы не засорять минуты только увеличивать поток не-твигов.

## ОСТАВЬ СВОЙ... ЛИФЧИК

Новозеландский фермер украсил свой забор блюстальтерами. Четыре года назад фермер Джон Ли ради прикола повесил на забор своей фермы первый лифчик. Сегодня из города уехали солнышко блюстальтеров и является главной местной достопримечательностью. Туристы специально приезжают в местечко Ванака, чтобы сфотографировать архитектурный забор и оставить на нем свой акварельный лифчик.

Однако других жителей Ванаки эта юбка уже весьма доспала. Городским властям приходится все чаще ремонтировать дорогу перед домом фермера. Многие лифчики уже подорваны пешими дождем и ветром. Соседи просят скажи блюстальтерную изгородь, однако Джон Ли настроен бороться за неё до конца.

За материалами [Ницца.ру](#)



УРА

Детки студенты придумали «нашое пиво с чипперами хэдзин». На основе пива, которое можно и нужно употреблять в качестве технологической платформы для различных программ с открытым кодом, типа операционной системы Linux.

Решет-Пиво пива 1.0 – выпивано на сайте проекта, в отрыве от реального существующего пивного паба Сибиря, технологии позволяющие которого, как поди, программируются Microsoft, является в скрытой. Но хакерство может это использовать и изменить, главное – изменить данные в открытом доступе.

Сайт «Нашое пиво» уже появился на главной полупартии. Бесплатно пиво – это здорово, чем хакерский софт!

«НАШЕ ПИВО» VER.1.0

Детки студенты придумали «нашое пиво с чипперами хэдзин». На основе пива, которое можно и нужно употреблять в качестве технологической платформы для различных программ с открытым кодом, типа операционной системы Linux.

Решет-Пиво пива 1.0 – выпивано на сайте проекта, в отрыве от реального существующего пивного паба Сибиря, технологии позволяющие которого, как поди, программируются Microsoft, является в скрытой. Но хакерство может это использовать и изменить, главное – изменить данные в открытом доступе.

На картинке выше:

Сайт «Нашое пиво» уже появился на главной полупартии. Бесплатно пиво – это здорово, чем хакерский софт!

© ЖИЖЕН СЕНТЕРЫ 2005



Кардинальный глянцевый журнал 50 часов.  
в зале уни. - Всевладу.

20-летний член из Короли по имени Ги  
был убит в своем доме в Канаде. Он  
был обнаружен мертвым на полу в своей  
спальне. Орудием убийства было нож  
длиной 12 см. На грани земли  
лежал нож, втыкнутый в голову. Этот нож не имел  
специального ската и был сделан из  
стекла. Стекло было обработано для  
того, чтобы оно не было слишком острым.

На фотографии изображена голова Ги, снятая  
в момент смерти. - Где же я?

На фотографии склонившего голову  
человека видно, что он сидит на  
полу. Другой член в синей куртке и  
желтых шортах - Всевлад говорит, что  
они находятся спрятаны... Такое доказательство

## ФАЛЛОИММИТАТОР ДЛЯ НЕАНДЕРТАЛЬЦА

Немецкие археологи откопали са-  
мый древний в мире искусствен-  
ный фаллос. Найдено около 28 ты-  
сяч лет!

Каменный член был найден в пеще-  
ре Höhle Fels (в переводе – «пустая скала») в Юго-Западной Германии.  
Он был расколот на 14 частей, что-  
бы собрать его с щещади в 1 ки-  
метр, археологам понадобилось ши-  
роких восемь лет.

Ученые пока не знают, whom неандер-  
тальцу, жившему в этих краях, нужен  
был каменный фаллоимитатор дли-  
ной 19 см, шириной 4 см и весом 260  
грамм. Он вполне мог пользоваться  
им как скво-игрушкой, предметом труда  
или даже боевым оружием.

По материалам Банки

# ХУЛЕНДАРЬ

ТЫ БУДЕШЬ СВОИМ НА ЭТОМ ПРАЗДНИКЕ ЖИЗНИ!

5 причин быть 4 августа в 13.00 в Москве на проспекте Сахарова!



Ты еще не решил, куда отправиться на этот раз в день города Москвы? Мы точно знаем, что нужно быть на проспекте Сахарова. Читай дальше и у тебя тоже не останется сомнений!

**Причина 2.** На проспекте Сахарова 4 августа в 13.00 пройдет 5-й юбилейный молодежный фестиваль уличной культуры СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ «SNICKERS® URBANiЯ»!

## ВСЕМ-ВСЕМ-ВСЕМ!

«Хулиган» празднует свое трехлетие

**В** первые журнал «Хулиган» порадует своих читателей мега-крупномасштабной акцией!

Состоится сие действие в замечательном южном городе Краснодар. Что именно включит в себя это действие, спросишь? О, дружище, это будет круто – для тебя в этот вечер на одной сцене выступят настоящие монстры отечественной рок-сцены. Мы рассчитываем, что это будут группы: «Наив», «Небо Здесь», I.F.K., Tracktor Bowling, а также наиболее популярные красно-

дарские группы. Также приедут практически все люди, которые делают для Тебя наш замечательный журнал! А называться акция будет «Южный Рок-Удар» и пройдет при поддержке наших старых друзей – компании IRIVER, одного из мировых лидеров в производстве MP3-плееров. Так что этот осенний вечерок обещает быть очень веселым Ждем всех желающих, ведь вход будет FREE, то есть абсолютно бесплатным!!! Оторвемся вместе по полной!!!

**Причина 3.** В этом году фестиваль подготовил массу сюрпризов, и участникам, и зрителям, и своим фанатам. Для участников – это супер призы и эксклюзивное спортивное оборудование – skate park, сделанное специально для экстремальных видов спорта под контролем ведущих российских райдеров. Для зрителей – это самые сложные трюки в исполнении лучших спортсменов и концертная программа: Dj Vinilkin, Da Boogie Crew, ведущий Alex Dee. Фанаты на фестивале смогут получить уникальные золотые кольца фестиваля всего за 2 обертки от шоколадки Snickers. И это – только начало приключений!

**Причина 4.** На фестивале ты сможешь получить в подарок свежий номер журнала «Хулиган»!

**Причина 5.** Вход – БЕСПЛАТНЫЙ!

**Причина 1.** Если ты думал, что мы забыли самую главную причину, ты ошибся. Первая причина, по которой

ты должен бросить все дела и быть на фестивале – это Гость программы «SNICKERS® URBANiЯ» – легендарная панк-команда, группа NoUseForAName!



**КОГДА**  
4 сентября 2005 г.  
**ГДЕ**  
г. Москва, проспект  
академика Сахарова,  
Начало в 13.00



**КОГДА**  
17 сентября, 18.00  
**ГДЕ**  
Краснодар,  
Молодежная  
площадь



# Снегная Королева

представляет  
торговые  
марки

новая  
молодёжная  
коллекция  
осень-зима  
2005/06



скидка !!!

Только в сентябре дополнительная  
скидка 3% студентам и родителям  
школьников.

Дополнительная скидка суммируется  
со скидкой по дисконтной карте.



Москва  
(095) 916 99 99  
М Домодедовская  
М Юго-Западная  
М Кузьминки  
М Войковская  
Химки, ТЦ "Лига"  
М Черкизовская  
М Бибирево  
скоро открытие !

Санкт-Петербург  
(812) 740 70 27  
М Московские Ворота  
М Озёрики

Красноярск  
(3912) 90 30 75  
ТЦ "На Свободном"

Екатеринбург  
(343) 371 05 97  
ТЦ "Успенский"

Новосибирск  
(3832) 28 50 58  
Ул. Советская, 64

Казань  
Пр. Ямашева, 97  
Торговый Центр "XL"

Пермь  
ТЦ "Колизей"  
Ул. Ленина, 60  
скоро открытие !

Сроки проведения акции: с 1 по 30 сентября. Товар сертифицирован.

[www.snowqueen.ru](http://www.snowqueen.ru)

# сайты

автор: Иван Скляров ([www.sklyaroff.ru](http://www.sklyaroff.ru))

Интернет – это не только драйв, мода, самые современные технологии, будущая жизнь, но и возможность вернуться в прошлое. Например, на сайте [patefon.knet.ru](http://patefon.knet.ru) можно послушать шлягеры прошлых веков, переписанные с патефона.

## САМАЯ УЖАСНАЯ СОБАКА В МИРЕ [SAMUGLIEDSTDOG.COM](http://SAMUGLIEDSTDOG.COM)



### ДВЕРЦЫ В ПРЕИСПОДНЮЮ

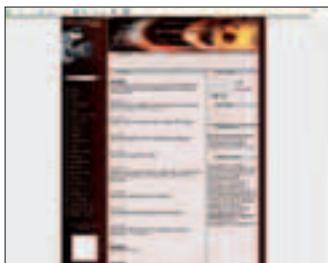
[WWW.FRANGIPANI.INFO/GALLERY/MANHOLES\\_OF\\_JAPAN](http://WWW.FRANGIPANI.INFO/GALLERY/MANHOLES_OF_JAPAN)



По моему скромному мнению, японцы самый изощренный народ на Земле. Чего стоят только их обряды — вроде харакири. Камикадзе, самураи, карате, саке — все оттуда. По некоторым данным, даже пельмени тоже они изобрели... Этот сайт показывает еще одну особенность этого оригинального народа, которую, пожалуй, больше не встретишь нигде. На сайте собраны сотни фотографий канализационных японских люков. Каждый из них — почти произведение искусства. Есть даже люки с цветными изображениями.

### ВИДЕОЗРЕЛИЩА

[WWW.F1GP.RU](http://WWW.F1GP.RU)

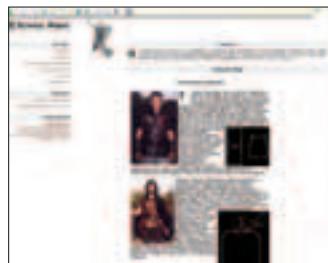


Что нужно современному человеку для счастья? То же, что нужно было древнему человеку, а именно: «хлеба и зрелищ». Причем в наше время люди требуют более изощренных и кровавых сцен. Этот русскоязычный сайт переполнен всевозможными зрелищными видеофрагментами — гоночными сериями, материалами, не вошедшими в официальные трансляции, редкими кадрами и любительскими съемками, известными и неизвестными авиационными и космическими катастрофами и ядерными взрывами.



### КУЗНИЦА МОРИИ

[MORIA.ROLEPLAY.RU](http://MORIA.ROLEPLAY.RU)



Ты никогда не играл в ролевые игры? Нет, не в компьютерные ролевухи со злыми орками, а в реальны доспехах и с оружием? На этом сайте тебя научат. Ты узнаешь, как сделать рыцарские доспехи, кольчугу, древнерусский костюм и даже женский костюм XIII века. Получишь подробные инструкции по изготовлению арбалета, лука, стрел, пращи, дротиков и копья, метательного оружия, мечей с ножнами и булав. Инструкции сопровождаются историческими справками и зарисовками из жизни Древнего Народа.



Честно скажу, сначала я думал, что это какая-то выдумка и фотомонтаж. Но, похоже, что это действительно существует в реальности. Ничего более ужасного придумать нельзя. Фильмы ужасов отдыхают! На сайте ты сможешь увидеть одну замечательную собачку по кличке Sam, глядя на которую можно подумать, что она спустилась в этот мир из самой преисподней. Это нельзя описать словами, это надо видеть! Хозяева этого чуда природы ведут web-блог на английском, где рассказывают обо всех похождениях своего четвероногого друга. На сайте также можно приобрести спецгаджеты с его изображениями.

### ВИДЕОРЕПКИ

[WWW.REPKI.COM](http://WWW.REPKI.COM)



Компьютер и простая видеокамера, что еще нужно, чтобы снять простой любительский, но захватывающий фильм?! На сайте герки ты сможешь скачать десятки таких фильмов, а также закачать свои. Вот, например, аннотация к одному из шедевров под названием «Кровавая находка»: «триллер, повествующий о серии иррациональных смертей, за расследование которых берется обыкновенный парень, чьи друзья погибли от рук убийцы...». Уже интересно? Продолжение смотри на сайте.





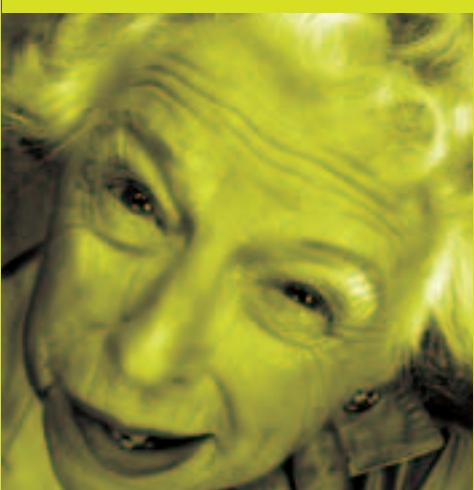
Основан в 1841 году

**СБЕРБАНК  
РОССИИ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

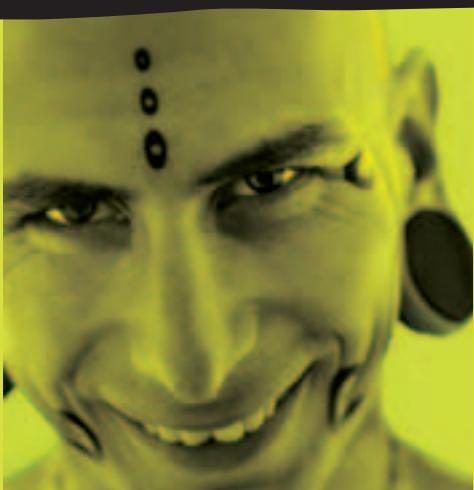


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ  
АССОЦИАЦИЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СБЕРБАНКА РОССИИ

**22-30 сентября 2005**



**ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ  
НОВАЯ ДРАМА**



**ИЩУ  
ГЕРОЯ!**

**билеты: 755-8335**

**[www.newdramafest.ru](http://www.newdramafest.ru)**

**[www.kontrmarka.ru](http://www.kontrmarka.ru) 933 3200**



Интернет-поддержка

# ИГРЫ

Автор: Елена Агапова



## METALHEART



**ЖАНР:**  
RPG  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:** ПРОЦ: 1 ГГЦ (ТРЕТИЙ ПЕНЬ ИЛИ АТЛОН), ОПЕРАТИВКА: 256, ВИДЕО: 32 МЕТРА (КЛАССА GEFORCE 2 И ВЫШЕ)

Н аши доблестные разработчики из «Акеллы» сделали подарок тем, кто считает, что раньше все было лучше. Изометрическая RPG без всякой надеющейся трехмерности, в техногенном мире и с очень похожей на нетленные Fallout'ы боевой системой. Такой же глубины сюжета ждать не стоит, но побегать-поностальгировать крайне приятно.

## БРИГАДА Е5: НОВЫЙ АЛЬЯНС



**ЖАНР:**  
ТАКТИЧЕСКИЙ СИМУЛЯТОР (SQUAD-BASED)  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ПРОЦ: 1 ГГЦ, ОПЕРАТИВКА: 512, ВИДЕО: 32 МЕТРА

А это еще один дар российских девелоперов ностальгирующим — на этот раз по Jagged Alliance. Графика, впрочем, вполне на современном уровне, вот только глючит иногда. Еще из недостатков — страшно кривой интерфейс, да и патч от частых вылетов не помешал бы. Однако игр в этом жанре выходит так мало, что, пожалуй, придется брать по-любому.

## WORMS 4: MAYHEM



**ЖАНР:**  
ПОШАГОВАЯ СТРАТЕГИЯ  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ПРОЦ: 1 ГГЦ (ТРЕТИЙ ПЕНЬ ИЛИ АТЛОН), ОПЕРАТИВКА: 256, ВИДЕО: 32 МЕТРА

С амая аддиктивная, несерьезная и панкушная стратегия всех времен и народов все-таки сильно проигрывает в трехмерности. Верните! Верните уже, наконец, наших любимых плоских червей! Выглядит, впрочем, вполне симпатично, так что желающим потренировать свой вестибулярный аппарат — флаг в руки.

## BLOODRAYNE 2



**ЖАНР:** ЭКШИН

**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:** ПРОЦ: 733 МГЦ (ТРЕТИЙ ПЕНЬ ИЛИ АТЛОН), ОПЕРАТИВКА: 128, ВИДЕО: 32 МЕТРА

Р ейн — нечто типа Блейда, дитя вампира и человека, которое мочит тех, кого не жалко: в первой серии фашистов, а в этой — собратьев-вампиров и их прихвостней... впрочем, мало кого интересует подноготная при такой подьюбочной. В готичном черном платьице с разрезами до всех мест, в сапогах на немеренных каблучицах, на которых она мастерски, вышибая искры, съезжает по перилам, рыжая бестия стала еще сексапильней, чем в первой части. И еще кровожадней. Она рубит на куски живых, кромсает трупы и принимает душ из крови. А еще она ее ест: это по-прежнему единственный способ поправить здоровье в игре. Питание Рейн — отдельный кайф: от неверо-

ятно эротичных объятий и стонов (Don't stop! Don't stop! Ooooh!) до финального поджопника, которым высосанная жертва отправляется кормить червей. Хотя что им там есть? Ведь все самое вкусное уже высосано. Для тех, кто помнит первый BloodRayne: помимо естественных улучшений в графике и физике, добавилась акробатика на перекладинах и шестах (невероятно красиво) и куча всяких приятных мелочей типа новых фаталити, комбо и апгрейдов. Кардинально изменилось положение с огнестрельным оружием: Рейн теперь не может подбирать стволы убитых врагов, зато владеет собственными пистолетами. Подобно хозяйке, они питаются кровью.




**ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ:  
3 CD ИЛИ ДВУХСЛОЙНЫЙ DVD 8.5 Gb  
С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ВИДЕО**

**ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ: 240 СТРАНИЦ**

**НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ,  
НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ –  
ТОЛЬКО РС ИГРЫ!!!!**


## BloodRayne 2

Смертельный очарование вампира.

## Hitman: Blood Money

Сорок седьмой снова в деле.

## Блицкриг 2

Наши переходят в контрнаступление.

### А также:

- **Дневники разработчиков.** S.T.A.L.K.E.R., «Адреналин-шоу», «Сталинград», «Вивисектор», Lada Racing Club

### • Разведка боем.

Киберспортивный турнир ACON 5

- **Под прицелом:** Dungeon Siege II

- **Превью** Need For Speed: Most Wanted, Rome: Total War - Barbarian Invasion, Rise of Nations: Rise of Legends, Warhammer 40 000: Dawn of War - Winter Assault

- **Рецензии** на Roller Coaster Tycoon: Soaked!, Earth 2160, Fantastic 4, Falcon 4.0, RYL: Path of the Emperor, The Settlers: Heritage of Kings - Nebula Realm...

**И многое-многое другое!**
**ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР –  
ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!**

# КАК СТРАШНО ЖИТЬ!

Гроб на колесиках запускает операционную систему, гроб на колесиках детектирует джойстик... Ни один самый мясной и кровавый боевик не сравнится в способности вышибать адреналин со старым добрым ужастиком. Холодная рука, протянувшаяся из темноты, тихое сдавленное хихиканье из-под кровати, страшная рожа, выглянувшая из унитаза... В последнее время на кошмарных фронтах царит затишье, так что нам пришлось изрядно потрудиться, чтобы накопать на этом кладбище пятерку относительно свежих и бодрых клиентов. На этот раз обойдемся без хит-парада: слишком уж все они разные. Пугайся на здоровье и не забывай присыпать в редакцию свои творческие аборты... мда. Не будем исправлять. Если ты претендешь на звание психопата, который шарахается от каждой тени и спит с монтировкой под подушкой, без знакомства с серией Silent Hill обойтись невозможно. И хотя Silent Hill 4: The Room — детский лепет по сравнению со второй частью (первая на компах не выходила), он все еще способен напугать до поросячьего визга. Безумный сюжет с дьявольщиной, семь миров один другого хуже и монстры, порожденные больной фантазией японцев. В паре мест реально можно поседеть. Вообще-то настоящий ужастик должен быть про подростков — это тебе любой Уэс Крейвен скажет. А если подростков еще и пятеро, то дурацкий сюжет с растительными монстрами уже не имеет особого

значения. Кроме того, в Obscure есть приятная возможность побить уродцев в кооперативном режиме, о чем остальные пугатели постоянно забывают. Doom 3 — ну, тут долго расписывать не надо. Самый страшный экшн нашего времени, не поиграть в который просто стыдно. Уже поиграл? До сих пор кричишь по ночам? Ну ладно, не будем напоминать.

Есть ужас, который набрасывается на тебя из-за угла с когтями и закономерно получает в ответ бейсбольной битой. А есть сверхъестественная, запредельная жуть, которая охватывает в пустом коридоре больницы, на тихой пыльной улочке, на заброшенной железнодорожной станции. Помнишь городские легенды, которыми мы пугали друг друга в детстве? Мор. Утопия похожа на одну из них. От синего пятна (чумы, в данном случае) битой не отмашешься.

И напоследок — о классике. Репутация Гоголя Н.В., одного из родоначальников жанра хоррор, была безнадежно запорота школьной программой. Некоторые особо оторванные граждане, впрочем, забывали на литературу так жестоко, что впоследствии с изумлением открыли для себя офигенный ужастик «Вий». Финал его был настолько печален, что добрые разработчики из Crazy House не выдержали и решили дать Хоме Бруту второй шанс. Вий: История, рассказанная заново — классический страшный квест, редкая птица в последнее время. ☺


**SILENT HILL 4: THE ROOM**

**DOOM 3**

**МОР. УТОПИЯ**

**VIIY**

# ДИСКИ

автор: Александр Литой



## РЕСА

### АЛЬБОМ:

«ОН РАЗЫСКИВАЕТСЯ»  
«ЛЕВПРАВЗВУК», 2005

### СТИЛЬ:

ВСЯЧЕСКАЯ РАГГА

### ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:

«СВЯТАЯ ТРОИЦА»,  
«ОН РАЗЫСКИВАЕТСЯ»



Надоело уже хвалить релизы «Левправзвука», но что ж поделаешь! У них, по ходу, врожденный нюх на кайфоухость, что доказал новый релиз «Он разыскивается». Реса – герой компакта – музыкант, граффитчик и почетный в своем кругу персонаж. На CD всего восемь песен, зато хиты – все. Сам Реса, «Дабац», «Russoul», «Батиша и Чек», «DC MC», Dj Flacky. Очень радует заява издателей, что у Ресы накопилось песен на несколько альбомов, и что эти альбомы будут постепенно издаваться. Потому что мелодии парня близки к идеальным – запоминаются, не грузят и наполнены природной солнечной беззаботностью, которой тебе ух как будет не

хватать где-нибудь в конце сентября – начале октября... Не был бы Реса неформатным перцем – повоевал бы на равных со всякими там Игорями Крутymi и другими фабрикантами российской попсы. Тексты вроде неплохие, но не запоминаются, наверное, потому что тоже очень беззаботные. Саппортеры Ресы: всем пятерка по музыкальной части, а вот насчет текстов и настроения – ну, естественно, «DC MC» повествует о «дутых рэп-проектах» и вообще о тех, кому надо «вминять головы», «Батиша и Чек» озабочились мегаполисной отчужденностью, а «Russoul» и Dj Flacky просто попрактиковались в английском.

## «LOS DEL PUENTE ROMANO»



### АЛЬБОМ:

«... Y LOS KOJONES TE KOMOI!», «SAD EYES DISTRO», 2005

### СТИЛЬ:

ПАНК, РОК-Н-РОЛЛ

### ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:

«BETON PUNK»



Место прописки бэнда – Испания. Язык – такой же. Вследствие того, что я его не понимаю, тексты тебе кто-нибудь другой переведет. А музыка вполне даже очень: рок-н-ролл переходящий в панк-рок типа «Sex Pistols» и обратно. В довесок дописаны песни поляков из «Strazy Sida», которые уже просто панки. Можно отметить нестандартное оформление кавер-принципалов: диск упакован в DVD-шную коробку, обложка соответственная. Вообще, случай с «Los Del Puente Romano» показателен: есть не гениальная, но добротная западная банда. И не найдись упретый DIY-щик, который пробил ее издание в нашей стране, – фиг бы о них кто знал. Не на всех же «Neuroempire» хватит!

## «DE LA SOUL»



### АЛЬБОМ:

«THE GRIND DATE», «SANCTUARY», 2004

### СТИЛЬ:

РЭП

### ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:

«THE GRIND DATE»,

«CHURCH»



Массивные пожилые дядьки делают крепкий основательный рэп с элементами фанка, соула, джаза и даже диско. Чтобы в них втыкать, надо хоть немножко соображать в этом самом фанке и соуле, быть в курсе существования «Native Tongue» и с одобрением относиться к их деятельности. «Native Tongue» – это тусовка альтернативных рэперов, состоящая из «A Tribe Called Quest», «Jungle Brothers» и еще кое-кого. «Native Tongue» крайне сдержано относятся к гангстеризму и золотой бижутерии, зато большое внимание уделяют музыке и текстам. Наслаждайся простым битом, виниловым хрустом и тактичным минимализмом музыки как фоном для умелых MC. То есть конкретный такой хип-хоп.

## «КРОВОСТОК»



### АЛЬБОМ:

«РЕКА КРОВИ», «ZDA-REC», 2004

### СТИЛЬ:

РЭП

### ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:

«БИОГРАФИЯ»,

«ЛОБСТЕР-ПИЦЦА»,

«ТЕРЯЮ ГОЛОВУ»



Московский интеллигентский гангста-рэп. Постановка звуковая подкладка, любительский (хотя по-своему стильно приторможенный) речитатив, эмси – не реальные street чиста пацаны, а столичные совсем не уличные тусовщики. Зато – угарные тексты и суммарно все тоже угарно слушается. С другой стороны – нереспект им за попытку сделать из своих (ранее просто выложенных в сети) трр3-шек продаваемый товар. А потом еще и убирать из Интернета свои сонги. Как говорится, «DIY not “EMI”! Но независимо ни от чего – «Биография», «Лобстер-пицца» и «Теряю голову» – однозначные шедевры. Иначе мы и не стали бы брать у «Кровостока» интервью. Ищи в этом номере...



**Музыку слушай  
через правильные уши !**

[www.beyerdynamic.ru](http://www.beyerdynamic.ru)

**beyerdynamic)))**

**Спонсор рубрики**

# коротко:

## «LIVELECTRO»



**АЛЬБОМ:** «02.03.04» «DOODLEY RECORDS», 2004.

Двое московских юношей сочиняют Intellectual Dance Music. Все композиции выдержаны в среднем ровном темпе. Немного нудновато, но со старательными попытками организовать звуковое разнообразие через плотные аранжировки. Активно концентрируют и мутят во время своих выступлений минималистичное, но талантливое видео-шоу.

## «2RAUMWOHNUNG»



**АЛЬБОМ:** «MELANCHOLISCH SCH?N» «BMG», 2005.

Дойчляндская парочка – сладкая дефачка и сладкий малыш – записали сладенький альбомчик. Синтезаторы там, секси вокал, ритм спокойненький. Присутствуют латино иbosanova, но вообще стиль этот зовется синтетическим пением. Для тех, кому не нравится эпатаж и провокации. А, и еще: в переводе их название – «двухкомнатная квартира». Гы-гы-гы.

## «CONVERGENCE»



**АЛЬБОМ:** «FULLDOZER RECORDS», 2005.

Сборка, составленная по результатам питерского фестиваля «Bulldozer». Глюкавая индастрия, нойз и этномузыка. 14 коллективов, в основном именитых (например, о «Волге» и «Ночном проспекте» мы уже писали, а «Theodor Bastard» и «Spies Boys» пока не дали повода). Сделано явно на экспорт, но продается и в России.

## KAFFE MATTHEWS MARTIN TETREAULT LEON LO



**АЛЬБОМ:** «LABO MTL» «ORAL», 2005.

Что ты делаешь, когда начинает фонить электрозвукотехника? Правильно: чинить, регулировать, паять. А эти перцы пошли другим путем – записали и издали целый компакт бытовых шумов (и вроде там где-то должна фигурировать скрипка). Обложка сидюка почему-то в стиле живописи М. Шагала. Диск из разряда «сделан извращенцами для извращенцев».

## «ПОП-ГРУППА «ДВЕРИ»



**АЛЬБОМ:** «КАТАЛА»,  
«СТУДИЯ ПГ», 2005  
**СТИЛЬ:**  
ТРАНС-ИНДАСТРИ-  
АЛ- И ТАК ДАЛЕЕ  
**ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:**  
«ОТМОРОЗОК»,  
«ВОКЗАЛЫ»



## «ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ»-2



**АЛЬБОМ:**  
«ПРИМИТИВ  
ДИСТРО», 2005  
**СТИЛЬ:**  
ПАНК-РОК ПЛЮС...  
**ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:**  
«...KILL YOU»,  
«MAMA ANARKIJA»



Из-за отсутствия информации этих парней часто путают с вышеупомянутым «Кровостоком». Имиджево (но не музыкально) тому есть причины. Данный альбом – транс, индастрия плюс микс из многих стилей. Тексты – криминал, секс и прочее НЕстрайтэйджерство. Положительные герои – молдавский гастарбайтер, приехавший трахать московских теток и гасить парней, малолетний безпризорник, ворующий на вокзале кошельки, обдолбанные персонажи, убивающие гаишников, и прочие теоретики и практики беспредела. «Поп-группа «Двери» редко выступает, но делает свое дело профессионально. Ее музыканты были замечены в ряде более известных групп, хотя не любят этого афишировать.

Красивая обложка с контактами банд, двойной сидюк с качественным материалом в виде 43 сонгов команд из США, Испании, Литвы, Беларуси, Польши, Финляндии, Чехии, Сербии, Украины и Бельгии. Помимо других звезд эстрады, нашлось место для знакомых позитивным россиянам «Вора», «Toro Bravo», «Dr.Green», «Czolgosz» и бескомплексных белорусов из группы «Выгры Анус». Как обычно и бывает в белорусских проектах, через все песни проходит немного прямолинейная идея: типа патриотизм – отстой, гомофобия – отстой, войны – отстой... Короче, понятно. Надо отметить высокий уровень группы и представительный стилеразброс. Ну и неожиданный кавер цоевской «Мамы Анархии» от поляков «Silkon Fest».

## ТОП 5 СКА



### «Bad manners»

«GREATEST HITS»,  
«MAGNET RECORDS»,  
1985.

Динамичное ска, на-  
полненное стебовым  
ерническим вокалом  
Бастера, металлическими  
тромbones и обос-  
нованным ощущением  
собственной крутизны.  
Играют с 1979 года без  
особых экспериментов.



### «The Mighty Mighty Bosstones»

«DEVIL'S  
NIGHT OUT»,  
«TAANG!  
RECORDS», 1990.

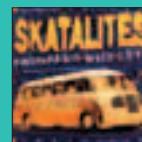
Одна из первых групп,  
попытавшихся смешать  
энергию музыки  
ска с драйвом панка  
и металла. Поначалу  
группа одевалась в  
пестрые клетчатые  
пиджаки, что нашло  
отражение в дизайне  
обложек альбомов.



### Prince Buster

«FEEL THE SPIRIT»  
«BLUE BEAT», 1963.

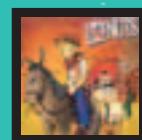
В творческом процес-  
се его поколения и род-  
дился стиль, который  
сейчас называют ска.  
Сам же Принц заслу-  
жил непререкаемый  
авторитет и среди анг-  
лийских модов, и у  
яяйских рудбоев.



### Skatalites

«FROM PARIS WITH  
LOVE», «DAVOUT  
STUDIOS», 2002.

Всех смыслов первая  
группа стиля. До  
90-х своих альбомов  
нет (зато есть синглы  
и совместные проек-  
ты, в том числе с Бо-  
бом Марли и основа-  
телем даба Кингом  
Табби).



### «beNUTS»

«NUTTY BE NATURE»,  
«WOLVERINE  
RECORDS», 2001.

Из Мюнхена. Недавно  
играли в России. Группу  
поддерживает куль-  
товая шмоточная ком-  
пания «Fred Perry», не  
занимавшаяся подоб-  
ным промоушном со  
времен «The Who».

# КИНО

автор: Денис «dN» Подоляк (podolyak@gameland.ru)

Не верь глазам своим: это отнюдь не кинобиография известных сказочников и тем более не зарисовки из жизни очередных попидолов. В шаловливых ручонках Терри Гилльяма пара немецких брuderов превратилась в пародию на самих себя – в двух аферистов, изгояющих дьяволов оттуда, где они отродясь не водились.

**СТРАНА:** Чехия/США

**РЕЖИССЕР:**

Терри Гилльям

**В РОЛЯХ:**

Мэтт Деймон, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Лена Хедей, Питер Стормаре, Моника Беллуччи

**ПРЕМЬЕРА:** 15.09.2005



## БРАТЬЯ ГРИММ

THE BROTHERS GRIMM

Каждый зарабатывает на жизнь по-своему, и два брата Джейк и Уилл решили, что свой талант искусно рассказывать небылицы нужно использовать по полной программе. Во французской провинции пару веков назад тут было с бесовской одержимостью: ведьм уже давно всех повывели, гигантского волка забили заезжие специалисты – оставалось уповать только на смекалку. Оказалось, что последней братьям со звучной фамилией Гримм не занимать. Что делать, если Злом в крестьянской глубинке даже и не пахнет? Правильно, придумать его. А потом шумно и красиво изгнать. Вот и доигрались наши герои: теперь на их экзорцистские головы свалилось уже настоящее проклятие...

Так случилось, что свой последний фильм Терри Гилльям снял аж в 1998 году («Страх и ненависть в Лас-Вегасе»). Однако несколько лет нептухи не только не озлобили режиссера, но и придали сил – «Братья Гримм» тому свидетельство. На этот раз фирменный гилльямовский балаган будет происходить в ванхельсинговских декорациях (не в том смысле, что дали напрокат, а чтобы понятней было, как эта вакханалия выглядеть будет) и с участием двух отличных актеров, для которых, по их же словам, съемка в фильме была одним большим развлечением. Кого и как будут изгонять братки, пока известно лишь в общих чертах, однако, могу забежаться на соседского поросенка – от дядюшки Гилльяма вы просто так не уйдете.

## ХУЛИ ЭПИЗОД

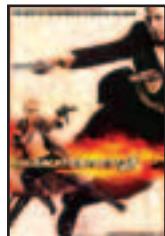
Визитка Джейка и Уилла Гримм (кстати, настоящих братьев звали Якоб и Вильгельм) гласит: «Снимаем любое проклятие. Разрушаем любые чары. Истребляем любых демонов». Один из слоганов фильма: «Уничтожаем Зло с 1812 года».

# САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ ОКТЯБРЯ

Октябрь, как обычно, подкрадется незаметно. Только зачем лишать себя привычных развлечений?! И я не об онанизме! Главное – не пропустить киносеансы...

## ПЕРЕВОЗЧИК 2

THE TRANSPORTER 2



СТРАНА: ФРАНЦИЯ/США  
РЕЖИССЕР: ТЛУИ ЛЕТЕРРЬЕ  
В РОЛЯХ: ДЖЕЙСОН СТАТМАН, АЛЕССАНДРО ГАССМАН, АМБЕР ВАЛЛЕТТА

ПРЕМЬЕРА: 08.09.2005



Наёмник Фрэнк Мартин, специализирующийся на перевозке «любых грузов», выполняя очередное задание, отправляется в Соединенные Штаты, где попадает в жуткий переплёт...

Ко второму фильму Стэтам, по-видимому, дополнительно натренировался в использовании в качестве оружия подручных средств. Теперь он может и пистолет метнуть, и стул в тело воткнуть, а то и брандспойтом приложить. Все это происходит на скорости, близкой к звуковой. Главное, успей все это рассмотреть.

### ХУЛИЭПИЗОД

Для тех, кому интересно, откуда у парня такая прыть, скорость и злость на все движущееся, разъясняем: дебютом Летеррье был «Дэнни-цепной пес». А уж что там вытворял Джет Ли!..

## КРОВЬ ЗА КРОВЬ FOUR BROTHERS



СТРАНА: США  
РЕЖИССЕР: ДЖОН СИНГЛТОН  
В РОЛЯХ: МАРК УОЛБЕРГ, ТАЙРЕЗ, АНДРЕ 3000, ГАРРЕТТ ХЕДЛУНД

ПРЕМЬЕРА: 22.09.2005



Жертвой разбойного нападения на магазин становится старушка-божий одуванчик. Полиция считает это несчастным случаем. Однако четверо ее приемных сыновей, встретившиеся на похоронах вместе в первый раз за несколько лет, отказываются в это верить и начинают собственное расследование... Этот фильм, начинавшийся как проект Марка Уолберга, запомнится тебе благодаря потрясающей работе всей четверки актеров, превращающих обычный фильм о мести в незабываемое зрелище.

### ХУЛИЭПИЗОД

Помнишь клип Майкла Джексона «Remember the Time»? Где египетские интерьеры, золотая пыль и прочие прибамбасы. Этот ролик – одна из первых режиссерских работ Синглтона.

Начну с наименее, закончу наиболье. Ну, ты понял. Еще не известно, во что из телешоу «Firefly» превратится полнометражная звездно-фантастическая «Миссия «Серенити»» (13.10), но, на всякий, ставим галочку. Срежиссированная Уве Болом «Бладрейн» (27.10) ожидается быть полнейшим фекалом, но стоит посмотреть, что маленький любитель видеогрушек натворил на этот раз. Хотя бы для очистки желудка. Кстати, смотри, не разорвись: в этот же день выходит экранизация «Doom'a» (я бы выбрал второе зло). Ну а хитами октября, несомненно, будут выходящие на кинозраны того же 27-го числа «Зорро 2: Легенды» и отличнейший пластилиновый мульт «Уоллес и Громит: Проклятие кролика-оборотня». Советую.

## 40-ЛЕТНИЙ ДЕВСТВЕННИК

THE 40 YEAR-OLD VIRGIN



СТРАНА: США  
РЕЖИССЕР: ДЖАДД ЭПАТОУ  
В РОЛЯХ: СТИВ КЭРРЕЛЛ, КЭТРИН КИНЕР

ПРЕМЬЕРА: 29.09.2005



Это какой-то анриал! Да не может такого быть! Несужели!.. Да, да, да, Энди Стилцу 40 лет, и он все еще ДЕВСТВЕННИК! С этим нужно что-то делать?

Друзья Энди тоже так думают. Сам написал сценарий, сам снялся – Стив Кэррелл с первой попытки смог сделать комедию, которая веселит все два часа, а это, согласитесь, практически невыполнимая в современных условиях задача – собрать воедино кучу шуток и гэгов, ни один из которых не дает осечки.

### ХУЛИЭПИЗОД

Сцена с эпилляцией волос на груди главного героя снята без всяких там накладных париков. Вероятно, поэтому отчаянные выкрики Энди «Сссука!» и «Пошла на...!» звучат настолько натурально.

## НОЧНОЙ РЕЙС RED EYE

RED EYE



СТРАНА: США  
РЕЖИССЕР: УЭС КРЕЙВЕН  
В РОЛЯХ: РЕЙЧЕЛ МАКАДАМС, КИЛЛИАН МЕРФИ, БРАЙАН Конс

ПРЕМЬЕРА: 01.09.2005



Для Лизы Райзерт ночной рейс до Майами мог пройти вполне нормально, если бы не попутчик, внезапно превратившийся в монстра, для которого девушка – лишь инструмент для страшного преступления... Только не надо понимать все буквально. «Монстр» – это не обязательно с когтями, хвостом и полной пастью клыков. В очередной работе Крейвен забил на хоррор-страшилки и забацал крепкий психологический триллер. Чем, можно сказать, полностью себя реабилитировал после отстойных «Оборотней».

### ХУЛИЭПИЗОД

Самолеты сейчас на вес золота, поэтому специально для съемок был собран фрагмент фюзеляжа, который потом установили на гидравлическую систему, позволяющую воплотить любые прихоти режиссера.

# ТОП 5

## ЛУЧШИЕ ЧЛЕНЫ ГОЛЛИВУДА

НЕКОТОРЫЕ ПОКЛОННИЦЫ ТАЛАНТА БРЮСА УЛИССА СЧИТАЮТ ЕГО ЛУЧШИМ ФИЛЬМОМ «ЦВЕТ НОЧИ». НИЧЕМ НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТРИЛЛЕР ЯВЛЯЕТ «КРЕПКОГО ОРЕЦКА» ВО ВСЕЙ КРАСЕ: ФАНАТКИ МЛЕЮТ ОТ ЗАДНИЦЫ БРЮСА И ВПЛАДОЮТ В ЭКСТАЗ, КОГДА ОН ПОМАХИВАЕТ С ЭКРАНА СВОИМ ЗВЕЗДНЫМ ХЕРОМ. А КТО ЕЩЕ?



### КАЛИГУЛА CALIGOLA

(1979)

Режиссер: Гор Видал  
В ролях: Малкольм Макдауэлл, Тереза Энн Савой, Хелен Миррен, Питер О'Тулл  
Рим загинает, Калигула топчет всех и вся, кинокомпания спустя 16 лет продолжает стричь бабло. Фильм до сих пор не превзоведен по общей длине всех задействованных членов.



### ПОРКИ PORKY'S

(1982)

Режиссер: Боб Кларк  
В ролях: Дэн Монахан, Марк Херриер, Уайатт Найт, Роджер Уилсон, Сьюзан Кларк  
Молодежная комедия из начала 80-х. Здесь парни раздеваются по поводу и без повода – весело и беззаботно. В плоско-фекальных комедиях современности такого уже не увидишь. Возможно, ремейк, выходящий в следующем году, как-то изменит ситуацию.



### 1900

1900

(1976)

Режиссер: Бернардо Бертолуччи  
В ролях: Роберт Де Ниро, Жерар Депардье  
Эпическое полотно – и по времени действия (1900-1945), и по продолжительности (более четырех часов). Молодые Де Ниро и Депардье демонстрируют свое хозяйство и временами бегают друг за другом.



### ЦВЕТ НОЧИ NIGHT COLORS

(1994)

Режиссер: Ричард Раш  
В главной роли: Брюс Уиллис  
Любитель покрутить на экране головой задницей и «чем понятнее»: Уиллис в этом фильме пару раз засвечивает свою кожаную флейту, чем вызывает девичьи пересуды – что у Брюса на самом деле: сопелка или цельный тромбон?



### НОЧИ В СТИЛЕ БУГИ BOOGIE NIGHTS

(1997)

Режиссер: Пол Томас Андерсон  
В ролях: Берт Рейнольдс, Марк Уолберг  
В фильме съемке порно кино обязательно должна быть хотя бы парочка суперзвезд. И действительно, Уолберг щеголяет 32-сантиметровым прибором. Правда, не настоящим, а всего лишь навесным дилдо.

# КНИГИ

текст: Лена Исаева



## ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ™

автор:  
МАКСИМ КОНОНЕНКО (MR. PARKER)



**У**ж теперь-то ты узнаешь, наконец, как Родину любить. Тебе на семистах страницах это очень подробно разъяснено. Со ссылками и комментариями. И не спрашивай меня, нафига покупать книжку, если все это и так есть в Интернете, ты, презренное порождение киберцивилизации! Потому что, например, ни в каком Интернете ты не найдешь предисловие профессора Васильева, которое смешнее всей остальной книги вместе взятой. Но это, конечно, не единственный повод. И даже рубрикаторы и комментарии

автора, которых тоже в Интернете нет – не повод. Я открою тебе секрет: если поздним вечером забраться с ногами на диван, взять в руки книгу и начать читать, через какое-то время погрузишься в состояние транса, и тебе покажется, что вот еще совсем немногого – и ты поймешь, наконец, что же происходит в этой стране. Тут тебя, конечно же, немедленно позвут на кухню жрать сосиски, и наваждение сразу пропадет. В этом главная радость и вечная трагедия каждого истинного русского патриота. У которого на книжной полке просто не может не стоять эпос о Владимире Владимировиче™.

### ЦИТАТА:

Лучшие люди страны, несмотря на мнение населения страны, не покладая рук выполняли высшую задачу. Люди прозвали их «олигархами» — а на самом деле они хотели сделать этот народ счастливым.

## КОМА

автор:  
АЛЕКС ГАРЛЕНД



**И** все-таки Гарленд – совершенно невыносимый зануда. Это подозрение возникло у меня еще после прочтения «Пляжа». А вот «Кома» подтвердила его окончательно. Человеческое сознание – штука загадочная. Местами очень мерзкая, местами – вполне забавная. Но уж точно не скучная. И картинки, которые рисует Гарленд, совсем не скучные. Читателю будет очень интересно наблюдать за всем этим бардаком в чужой голове. Пожалуй, Гарленду не стоило никак показывать своего отношения к этим картинкам: пытаться осмыслять, толкнуть какую-то философскую идею. Они любопытны сами по себе. И без точки зрения автора были бы куда привлекательнее. Потому что, в отличие от самих картинок, эта точка зрения скучна до безобразия.

### ЦИТАТА:

Ты спишь, ты просыпаешься – ты живешь, ты умираешь. И наоборот. Мне внезапно пришло в голову, что, умирая, ты просыпаешься.



автор:  
ГАБРИЭЛЬ  
ГАРСИЯ МАРКЕС



## ВСПОМИНАЯ МОИХ ГРУСТНЫХ ШЛЮХ



**Я** знаю, как мне хотелось бы провести ближайшие выходные. Пригласить переводчика, редактора и корректора этой книги на загородный пикник, завести в безлюдную чашу, оторвать по башке монтировкой, а потом, подвесив за ноги к ветке ближайшего дерева, заставить цитировать наизусть учебник грамматики. И это я еще в хорошем настроении. За такой уровень грамотности в школе надо оставлять на второй год. Раза четыре или пять. А тех, кто школу уже закончил и продолжает допускать в родной речи такие косяки, по-хорошему, надо бы расстреливать по статье «Измена Родине». Но книгу не смогли до конца испортить даже такой степенью дегенеративности. Все-таки Маркес он и плохого переводчика Маркес.

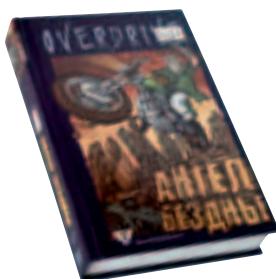
### ЦИТАТА:

В сексуальном плане возраст никогда меня не заботил, потому что мои возможности зависели не столько от меня, сколько от женщин.

**По аллеям шли посетители больницы с цветами и сладостями в коробках. Их походка была напряженно-жесткой, словно все они страдали rigor mortis – трупным окоченением.**

**Ж.К. Гранже, «Империя волков»**

## АНГЕЛ БЕЗДНЫ



**АВТОР:**  
ПЬЕР БОРДАЖ

То, что пишут нынешние фантасты, называть «антиутопией» уже как-то не в тему. «Анти» — это когда против чего-то. А сейчас все согласны с тем, что в будущем будет паршиво и, скорее всего, много хуже, чем в настоящем. Вопрос только в том, насколько и как именно. Бордаж предлагает незатейливый вариант с войной между христианским и исламским миром, разбомбленной Европой, которой управляет свихнувшийся диктатор, полной деградацией общества в целом и каждого в отдельности. Получилось простовато, но забавно. Правда, поиски в этом ближайшем будущем России успели не увенчались. Наверное, про нее просто забыли.

### цитата:

На каждом допросе помощники легионеров устраивали такую игру, своего рода пари: сколько времени продержатся обвиняемые, прежде чем сходить под себя?

## ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ



**АВТОР:**  
ЖАН-КРИСТОФ  
ГРАНЖЕ

Это хороший триллер. Гранже умеет писать триллеры как следует. Это значит: запутанный сюжет, внимательность к деталям и слишком серьезное ко всему отношение, от которого делается немного скучно. Так часто бывает во всяких государственных конторах с массивными дверями и обшарпанными стенами. Как только ты попадаешь внутрь такого заведения, спина твоя сгибается, громкость голоса понижается на несколько пунктов, и садишься ты на самый краешек стула. Атмосфера серьезности происходящего давит. Это важно для хорошего триллера. Но все равно через какое-то время хочется на улицу, где солнце, пиво и можно наконец расслабиться.

### цитата:

Я насчитал семьдесят осколков костей, вонзившихся в мягкие ткани. Никакое падение не могло привести к подобным повреждениям. Убийца бил каким-то тупым предметом.

## ПЛЫВУЩАЯ ЖЕНЩИНА, ТОНУЩИЙ МУЖЧИНА



**АВТОР:**  
МАСАХИКО СИМАДА

Японцы — мастера по созданию нездоровой атмосферы. Если ту не псих, это состояние тебе знакомо разве что по температуре за 39, когда непонятно, где реальность, а где твои собственные глюки, спиши ты или нет и было ли на самом деле то, что, как тебе кажется, случилось пять минут назад. Единственный нормальный в книге — главный герой Итару. Но он уже приспособился к сосуществованию с шизами. Как любой нормальный человек в компании психов, он старается им подыгрывать из соображений безопасности. И вся книга, в общем, о том, как нормальному человеку тяжело жить в современном мире, где все поголовно — полные психи.

### цитата:

От моря зависит вообще — есть возбуждение или его нет. Море — женщина. Корабль — тоже женщина. А берег — мужчина.

## В МИРЕ ЖИВОТИКОВ



**АВТОРЫ:**  
ДМИТРИЙ БЫКОВ,  
ИРИНА ЛУКЬЯНОВА

Если тебе до сих пор неизвестно, кто такие Вонюкля и Скакопузик — поверь мне, ты очень много теряешь в жизни. На страницах этой забавной книжки кроме них ты сможешь познакомиться также с Липучей Мышью, Шуршавчиком, Вяклей и множеством других забавных и необычных зверушек. А во второй части прочитаешь очень положительную, во всех отношениях правильную для воспитания подрастающего поколения сказку о жизни и любви. Это редкая книжка, которая очень качественно расслабляет сведения перенапряжением мозги.

### цитата:

Dear little friend! Ты спросишь, почему мы начали эту сказку по-английски? А потому и начали, маленький болван, что собираемся рассказать о заморских зверьках!

## ТОП 5

### САМЫЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ КОМИКС-ЗЛОДЕИ



#### ДЖОКЕР

БЭТМЕН

Я знаю, ты его полюбишь. У него широкая дру-

желубная улыбка, и он очень веселый. Перед его безгра-

ническим обаянием такие мело-

чи меркнут. А самое главное

— он умеет веселиться!



#### КРИПТУС

РЭКВИЕМ: РЫ-

ЦАРЬ-ВАМПИР

Кошмар любой молодой мамаши.

Младенец отвра-

тительного вида и еще более отвратительного характера. Уб-

людок, интриган, бесприин-

ная тварь. Яблочному сиропу

предпочитает свежую кровицу.



#### ГРИГОРИЙ РАСПУТИН

ХЕЛЛБОЙ

Такие, как этот парень, не разме-

ниваются по мелочам. Он на-

мерен повернуть мир в Хаос. А

еще, конечно же, у него есть

загадочная русская душа.

Которую он хранит в очень тайном

месте — чтобы никто не спер.



#### СМЕРТЬ

ПЕСОЧНЫЙ

ЧЕЛОВЕК

Нелепые готиче-

ские девочки при

виде ее падают

на землю и бываю в эпилепти-

ческом припадке от зависи.

Она-то действительно умеет но-

сить черное — это определенно

ее цвет. И о бренности всего

сущего знает не нальшике.



#### УЛИИ И МАРКУАД

МОРДХЕЙМ

Двоє отменних

подонків. Із

жизненных ценностей при-

знають деньги. Із жизненных

принципів — не признают

никаких. Потому что они ме-

шають зарабатывать деньги.

Поэтому скучно с ними не

бывает никогда.

# гаджеты

текст: Шварц



## ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ

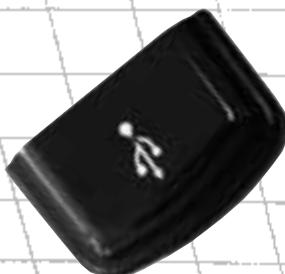
Большинство людей, не занимающихся фотографией профессионально, не любят фотоаппараты, сколь-нибудь отличающиеся от «мыльницы». Аргументов масса: «я в меню запутаюсь», «он большой и тяжелый», «зачем мне это, я же не папарацци»... Все это так, но, тем не менее, существует промежуточная линейка аппаратов, которые просты в использовании, но при этом позволяют получать качественные фотографии. Данный гаджет – как раз из таких. Не будем перечислять его технические характеристики, просто отметим: это далеко не «мыльница». Как по возможностям, так и по внешнему виду. И тех, кто любит дешевые аппараты малоизвестных фирм, размером со спичечную коробку, этот девайс не заинтересует. Для всех остальных сообщаю, что эта новинка достойна самого пристального внимания.

**МОДЕЛЬ:** KODAK EASYSHARE P880

**ФИЧИ:** уникальный объектив, позволяющий фотографировать в режимах «широкоугольная съемка» и «телефотосъемка». И до кучи: возможность съемки видео, 5,8x Zoom и радость профессионала – полностью ручная установка режимов съемки (если будет такая необходимость)

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.kodak.ru](http://www.kodak.ru)

**ЦЕНА:** \$580



## ЦВЕТНАЯ ГОВОРИЛКА

Первый радиотелефон, который мне довелось увидеть, тоже назывался Panasonic. Он был черный с замечательно светящимися кнопками. Но это было очень давно, а инженерная мысль на месте не стоит. С тех пор телефоны заметно поумнели, перешли на более современный стандарт DECT, обзавелись АОНом и даже цветным дисплеем (подобно своим младшим братьям – мобильникам). И, что особенно приятно, кнопочки по-прежнему светятся.

**МОДЕЛЬ:** Panasonic KX-TCD325RU

**ФИЧИ:** автоответчик, полифонические звонки

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru)

**ЦЕНА:** \$80 (модель с 256 МБ памяти)

Цвет – это не единственная особенность этого гаджета. Перед нами яркий пример минимализма, которого часто не хватает современным девайсам. Монокромный дисплей (а зачем цветной? Это же не телевизор.), небольшие размеры, экономичность. Отдельное спасибо разработчикам за разъем USB, встроенный в корпус плеера. А то с кабелем вечная путаница...

**МОДЕЛЬ:** NEXX NF-315

**ФИЧИ:** питание от батареек AAA (хватает на 15 часов), FM-радио, диктофон

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.nexxdigital.ru](http://www.nexxdigital.ru)

**ЦЕНА:** \$80 (модель с 256 МБ памяти)





#### ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ ПРЯМО В УШИ

Накладные наушники – промежуточное звено эволюции между «затычками» и огромные студийными наушниками. Преимущества налицо: басы на порядок лучше, чем у вкладных наушников, да и посторонние шумы меньше проникают. С другой стороны, накладные наушники, как правило, весьма компактны и прекрасно сочетаются с переносной аудиоаппаратурой.

**МОДЕЛЬ:** Beyerdynamic DTX30

**ФИЧИ:** наушники удобно складываются. Кроме того, их можно носить с любимой бейсболкой (папахой, фуражкой), поскольку дужка проходит по затылку

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.beyerdynamic.ru](http://www.beyerdynamic.ru)

**ЦЕНА:** \$35



#### БАНК БЕРЕМ?

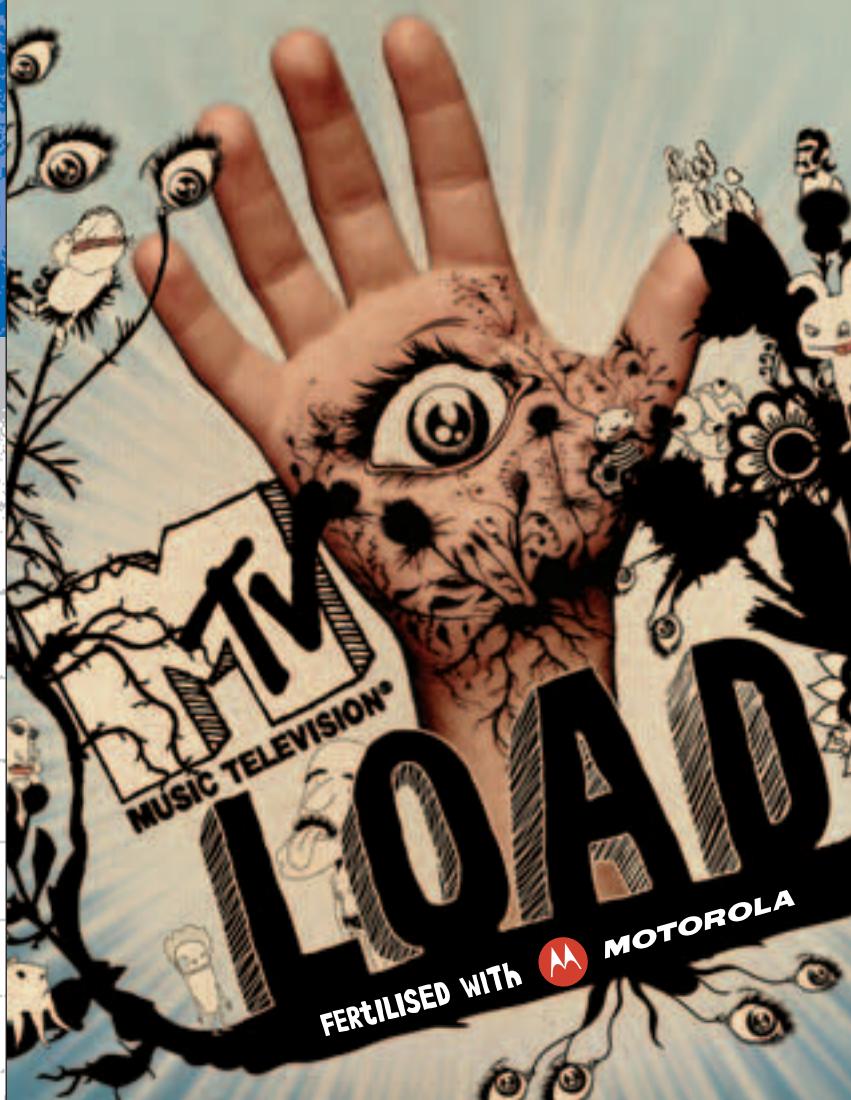
Не пугайся! В данном случае ст. 158 Уголовного Кодекса не применяется. А брать с собой банк рекомендуется всем, кто увлекается фотографией, дизайном или просто любит носить с собой все содержимое винчестера с домашнего компа. Потому что речь в данном случае идет о переносном ФОТОбанке на 1,8" жестком диске. На него можно сливать информацию с карт памяти всех мыслимых и немыслимых форматов, закачивать файлы по USB, а также использовать как кард-ридер.

**МОДЕЛЬ:** Transcend PhotoBank

**ФИЧИ:** небольшой вес, питание через USB порт или сетевой адаптер, высокая скорость передачи данных

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.ergodata.ru](http://www.ergodata.ru)

**ЦЕНА:** \$330 (модификация 40 Гб)



**БЕСПЛАТНО!\***  
Игры, анимация,  
рингтоны,  
скринсейверы  
**mtv.ru/load**

\*ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ПРИ ЗАГРУЗКЕ РЕКЛАМИРУЕМОГО КОНТЕНТА С ВАС МОЖЕТ ВЗИМАТЬСЯ ПЛАТА ЗА ОБЪЕМ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ СОГЛАСНО ТАРИФНОМУ ПЛАНУ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА УСЛУГ СОТОВОЙ СВЯЗИ

ХУЛИАКИЯ



Хулиакия организована  
силами команды  
«Глупые люди»  
[www.glupieludi.ru](http://www.glupieludi.ru)

# Осторожно! Опасный секс

текст: Женя Белая

Если ты прислушивался не только к своему сердцу, но и к другим органам, то слышал их испуганные крики. А сколько раз ты уже ощущал бессознательный страх перед соитием? Все дело в том, что твое тело бешено стучится в дверь и просит у тебя Защиты.

**МОКРУХА**

Хуличитателям было предложено наглядно убедиться в том, как плохо заниматься сексом без презервативов. Чтобы попасть в эпицентр половых событий, надо было пролезть в Половую Щель. Пройдя через Рубиновый Бутон Сладострастия, Члены группы активно продвигались вперед. Там, в глубине, их ждала Яйцеклетка, которая с полными ужаса глазами ждала своей участи. Через некоторое время Члены вооружились Сперматозоидами. По команде: «Кончай!» началось Семязвержение. Защитники Яйцеклетки, вооруженные бейсбольными битами, под струями держались мужественно, но, конечно, Яйцеклетку от Оплодотворения не спасли. Отсюда вывод: предохраняться надо не бейсбольными битами, а чем-нибудь более резиновым.

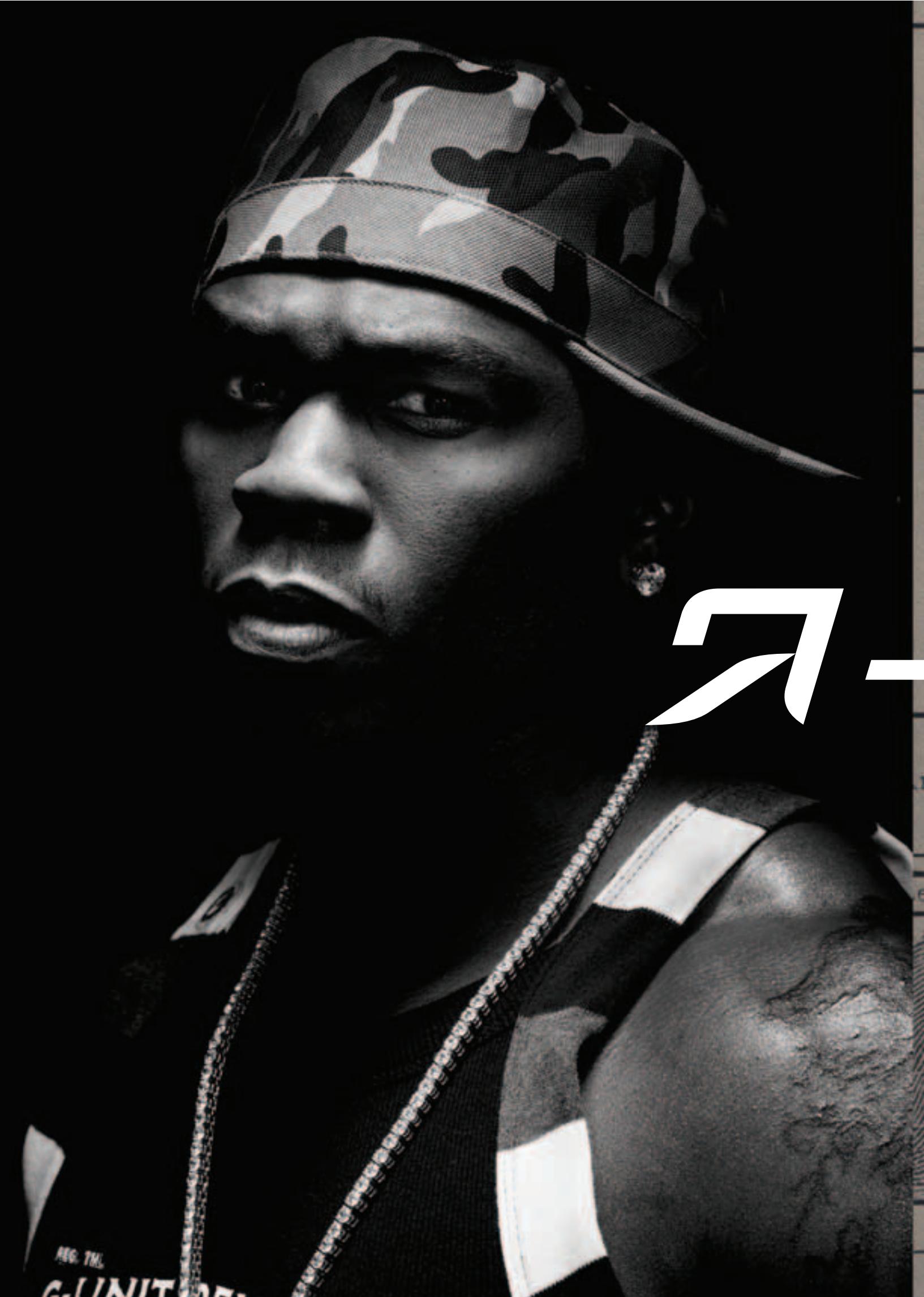
**ОБРАТНОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ**

Когда все было кончено, и настало пора вернуться к обычной жизни, хуличитателей ждал очередной подвох. Неподалеку обнаружился гигантский печальный Анус с надписью «Выход в Ж...». Да-да, именно «через жопу» нашим участникам приходилось возвращаться к реальности. Пролезть в нее было нельзя: где это видано, чтобы в жопу пролезали? В нее нужно было стремительно, с разбега бросаться головой вперед. На выходе прыгунов ждало мягкое приземление, так что никто не пострадал.

**ЗАЩИТА ЛУЖИНА**

Дабы хуличитатели могли немедля претворить полученный опыт в жизнь, компания «LT Healthcare» щедро раздала всем пришедшим российские презервативы «Reflex». И это было правильно, потому что защита – она нужна! Уже совсем скоро на людей снизойдет прозрение, в начальной школе дети на переменах будут весело смеяться и обмениваться кондомами, как когда-то обменивались вкладышами от жевательной резинки «Turbo», а в гиперпространственном метро на рекламе презервативов, будет бегать надпись: «Минздрав предупреждает: чрезмерное U-влече-ние вредит вашему здоровью». \*

5



REG. U.S.  
PAT. OFF.

G-UNIT®

3.—R. Middle Finger

4.—R. Ring Finger

5.—R. Little Finger

“Там, где я родился, плана Б  
не существует. Так что я живу  
сегодняшним днем. На случай,  
если завтра не наступит.”

8.—L. Middle Finger

9.—L. Ring Finger

-50 cent

ЭРДА

Four fingers taken simultaneously

Amputation \_\_\_\_\_

Right hand

Left Thumb

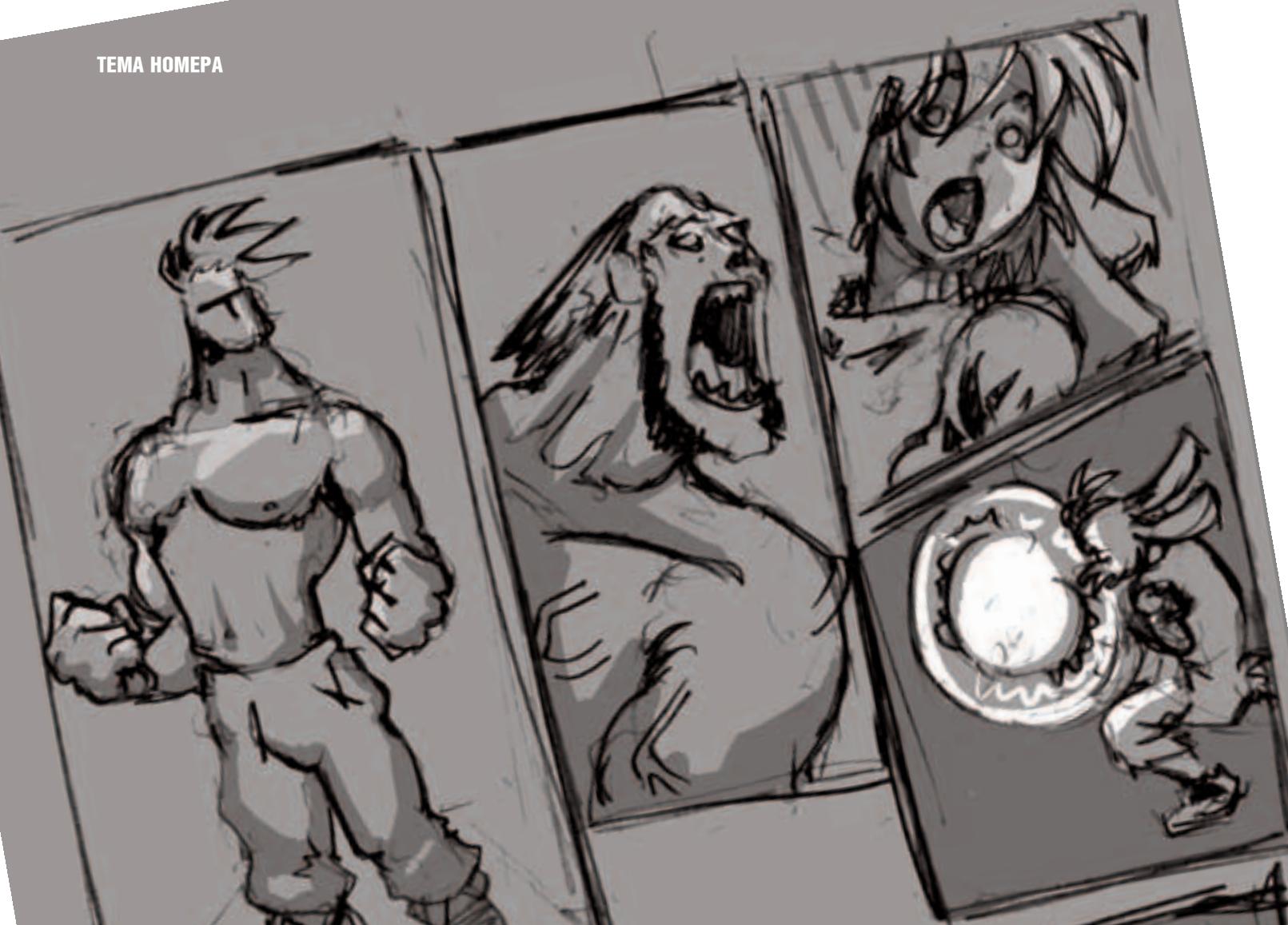
Right Thumb

REEBOK

[www.reebok.ru](http://www.reebok.ru)

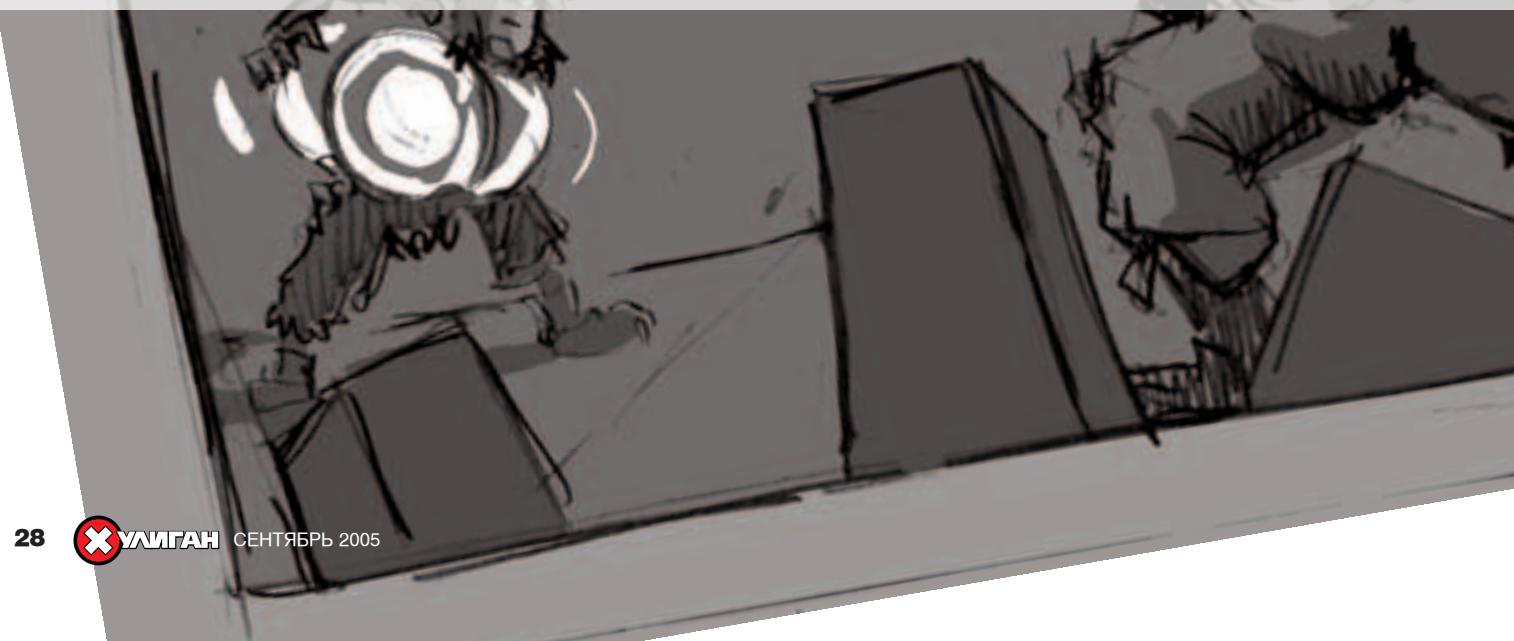
Товар сертифицирован

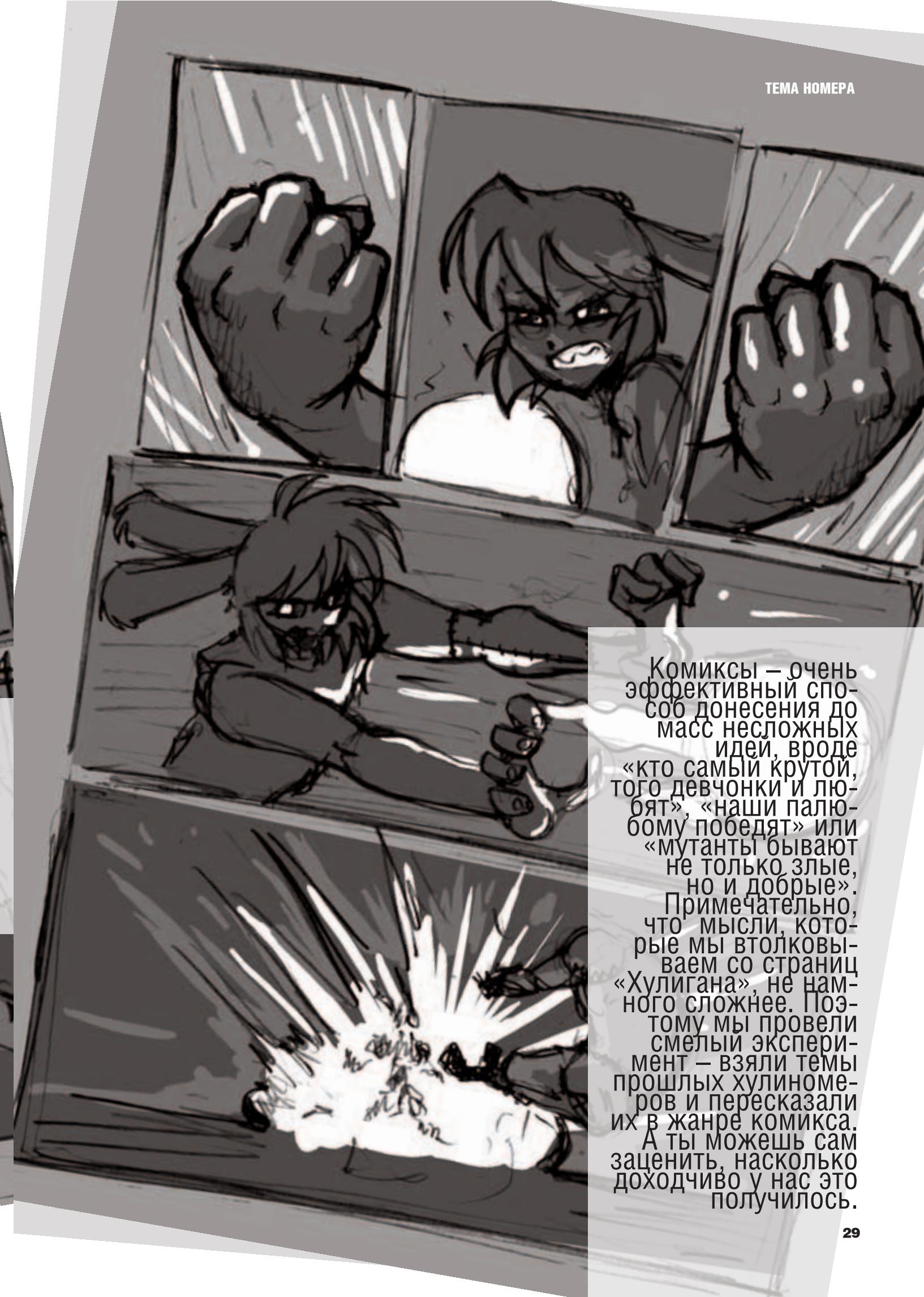
ТЕМА НОМЕРА



Тема номера

# КОМИКСЫ





Комиксы – очень эффективный способ донесения до масс несложных идей, вроде «кто самый крутой, того девчонки и любят», «наши палубому победят» или «мутанты бывают не только злые, но и добрые».

Примечательно, что мысли, которые мы втолковываем со страниц «Хулигана», не намного сложнее. Поэтому мы провели смелый эксперимент – взяли темы прошлых хулиномеров и пересказали их в жанре комикса.

А ты можешь сам заценить, насколько доходчиво у нас это получилось.

# Нарисованная жизнь

автор: Ян Масарский,  
фото с фестиваля  
«КомМиссия 2005»: Б. Боева

Все, наверное, помнят свои первые детские журналы – «Мурзилка», «Веселые картинки», «Трамвай», «Миша» и другие. Пожалуй, самым «вкусным» в них были комиксы – незатейливые, но увлекательные истории в картинах, которые можно было читать и рассматривать с одинаковым удовольствием.

Детство, однако, кончилось, а вместе с ним, похоже, кончились и комиксы. В нашей стране редко встретишь взрослого человека с книжкой комиков в руках. Что же, разве комиксы бывают только для детей? Или их тут у нас некому рисовать? Или хотя бы переводить? Или издавать?

Как выяснилось (ну ладно, мы знали это с самого начала), в России есть комиксная индустрия, и она состоит не только из переводных приключений Микки Мауса. Перед тобой – наш отчет о том, что такое русские – и не только – комиксы, об их создателях, читателях; короче, все о комиксах.

## УМНЫЕ – НАЛЕВО, КРАСИВЫЕ – НАПРАВО

Жанр рисованных историй – один из древнейших в мире, кроме шуток. Ну, припомни, как выглядят наскальные рисунки – человечек с луком гонится за какой-то животиной, стреляет, цель поражена, все радуются... Да, конечно, эти рисунки не помещены в рамки, не поделены на страницы и не сопро-

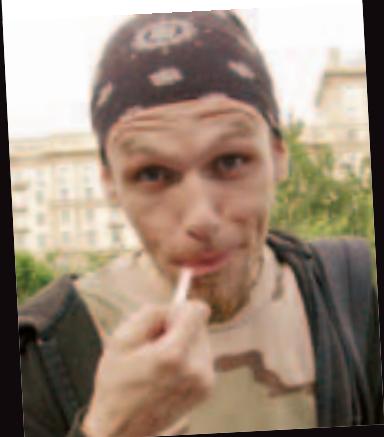
вождаются текстом, но они образуют связное повествование, а это и есть «рисованная история» (для краткости мы будем говорить «комикс», хоть это и не совсем корректно).

Современные комиксы можно условно поделить на две категории – майнстрим и андеграунд. Майнстрим, понятно, адресован как можно более широкой аудитории – львиную ее долю составляют дети и подростки мужского пола. Основные майнстримовые жанры – комические и приключенческие. Эти направления и впрямь не сильно обременены серьезностью, поэтому в глазах обывателя комикс – нечто детское и легко-мысленное, и многие относятся к этому виду искусства пренебрежительно. Но оставим в покое тех, кто считает комиксы «картинками для дебилов». Согласно их логике, литература – это, видимо, тексты для кретинов, кино – кадры для имбэцилов, а музыка – звуки для даунов... Мы-то знаем, что не бывает плохих жанров, а бывают только плохие артисты. Не в том смысле,

что весь майнстрим – сплошной отстой, а в смысле, что ведь не майнстримом единим жив человек.

Андеграунд – область «некоммерческих», авторских комиксов, адресованных, как правило, более зрелой аудитории. Большие тиражи здесь редкость, но бестселлеры тоже попадаются, и это не обязательно «комедии» и «боевики» – тут их рисуют обычно в качестве пародии или в такой сложно-замороченной «артахусной» форме, что детям такое ни один вменяемый родитель никогда не купит.

Среди авторских комиксов можно встретить поистине глубокие драмы, мастерски запутанные детективы, захватывающие психологические триллеры; покопавшись, можно найти и готические романы, и антиутопии, и даже нечто вроде философских эссе. Не говоря уж о массе работ, вообще не поддающихся никакой жанровой классификации. Любой комиксист тебе скажет, что любую сюжетную форму можно выразить в комиксе – и будет прав.





Грань между мейнстримом и андеграундом, повторим, весьма условна – и авторские работы, бывает, расходятся десятками и сотнями тысяч печатных экземпляров, и абсолютно мейнстримовые по форме комиксы проваливаются в коммерческом плане, но становятся культовыми в «подполье» – например, благодаря оригинальному стилю художника. Основным отличием, пожалуй, является только степень подконтрольности комиксиста издателю – ориентированные на коммерческую прибыль комиксы более «традиционны» и «осторожны», а авторские – более свободны в выборе тем и форм самовыражения, так как все равно не рассчитаны на массовые продажи.

#### ВСТРЕЧИ ПО ОДЕЖКЕ

Раз есть меломаны, киноманы и всякие прочие -маны, должны быть и комиксные маньяки. В кино таких персонажей обычно изображают как великовозрастных задротов, с трудом поддерживающих разговор на любую те-

му, кроме комиксной... Но это, понятно, в кино. Реальные комикс-фэнзы редко пребывают в таком уж глубоком неадеквате, хотя знание наизусть любимой серии или привычка по поводу и без повода цитировать рисованных кумиров – явление нередкое.

Фаната комиксов не так легко отличить в толпе, как, скажем, ярого поклонника панк-рока, но вообще экстравагантно одеться они любят – благо есть с кого брать пример. Собственно, одно из любимых развлечений комикс-фэнзов – косплей-пати (cosplay – costume play). Это нечто вроде маскарада, только костюмы заимствуются у какого-нибудь комиксного героя (популярны также персонажи из кино и видеоигр). Бывает, собирается так с десяток Бэтменов – и давай мутузить Джокеров, стенка на стенку... Шутка.

Некоторые особо проникшиеся ходят в этих костюмах не только на вечеринки, но и вообще по жизни. Особенно много таких фриков в Японии – тамошних отаку, любителей манги и аниме, хлебом не

корми, а дай нацепить безумный наряд, выкрасить волосы в какой-нибудь кислотный цвет и рассекать по проспекту на радость себе и окружающим.

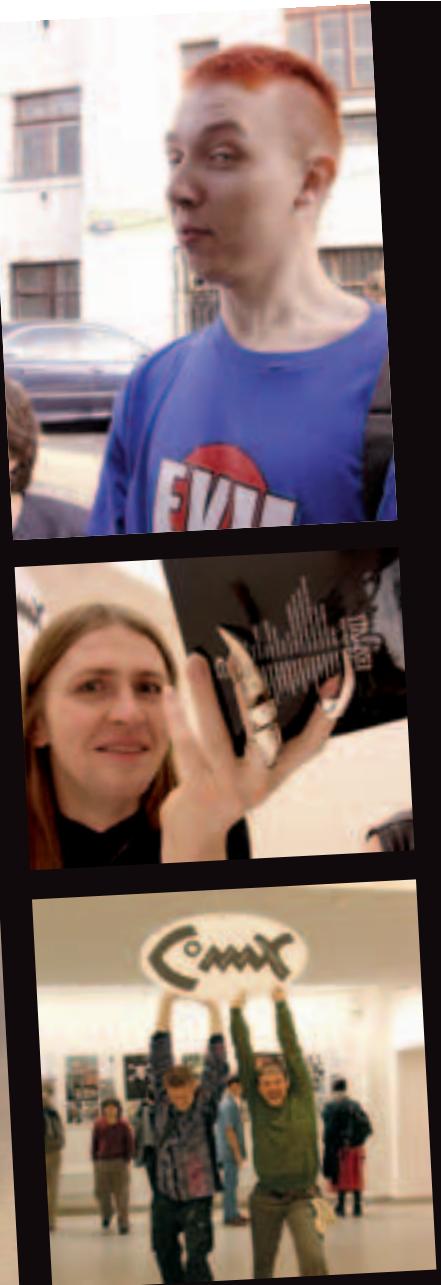
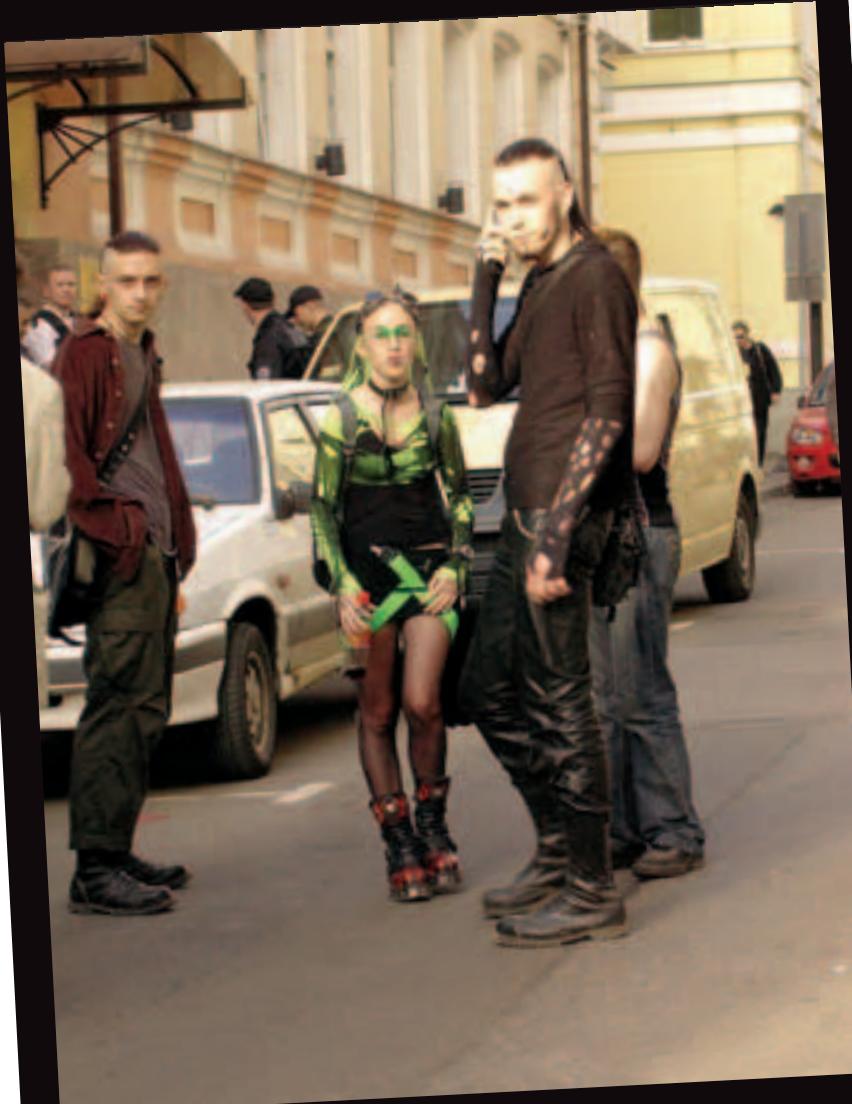
Геройский прикид – удовольствие недешевое; на китайской бараолке такой костюм не купишь – их обычно шьют на заказ. Цена может достигать нескольких тысяч долларов – и столько же может стоить редкое коллекционное издание комиксов какого-нибудь шестьдесят-лохматого года. Прецеденты были.

Возможно, забавы комикс-фэнзов со стороны кажутся глуповатым, зато это эффективный и относительно безопасный способ почувствовать себя героем – без вреда для печени и не выходя за рамки уголовного кодекса.

#### ЭТО ДИАГНОЗ

Несколько более сдержанно ведут себя непосредственно комиксисты, то есть те, кто комиксы рисует (хотя вообще отделить одних от других довольно сложно – вряд ли вообще найдется хоть один комиксист, который

не является фанатом комиксов, и редкий фанат комиксов никогда не пытался сам нарисовать комикс). Впрочем, и художники-комиксисты в большинстве своем люди неформальные, независимо от возраста – как выяснялся на эту тему комиксист Константин Комардин, «креативное мышление накладывает свой отпечаток». Отпечаток этот часто маргинального характера – все время они выглядят и ведут себя как-то не по возрасту, не по социальному положению и не по материальному достатку. Ну, на то он и художник, чтобы быть «не как все». Обобщения эти, конечно, в известной степени притянуты за уши – все люди разные, и комиксисты в том числе. Но есть ряд качеств, присущих практически всем художникам-комиксистам. Например, почти все они любят и умеют рисовать. В частности, комиксисты обожают рисовать стрипы (короткие комиксы из нескольких кадров) о событиях из своей жизни – поход за пивом и заурядная встреча с гопниками легким движением фло-



мастера преображается в захватывающею битву Добра со Злом (где побеждает, разумеется, пиво). К вопросу о пиве – многие комиксисты охотно пользуются внешними источниками энергии для поддержания креативного тонаса; замечено, что во время проведения московского комиксного фестиваля «КомМиссия» все окрестные магазины делают чуть ли не годовую выручку, а комиксисты с удвоенной силой раздают автографы и читают мастер-классы. Собравшись в критическую массу – 3-4 комиксиста на 5 квадратных метров, – художники начинают оперативно разрисовывать все доступные бумажные поверхности, плавно переходя на одежду и кожные покровы друг друга и окружающих – среди последних предпочитают хорошеных девушек. Все фломастеры почему-то особенно хорошо пишут на хорошеных девушках.

Как показывает практика международного общения, зарубежные комиксисты не сильно отличаются от отечественных в плане креативного тонаса и неформальности. Звездная

болезнь – редкое явление среди даже самых матерых и популярных комиксистов; к фанатам они относятся, как правило, дружелюбно, и помимо автографов даже дают советы начинающим коллегам. Для комиксистов характерен живой интерес к современному искусству, гибкость мышления и наблюдательность; в целом их можно охарактеризовать как людей весьма приятных в общении, причем – замечено неоднократно – чем больше сцен зверского насилия и чудовищных извращений они рисуют, тем милее становятся.

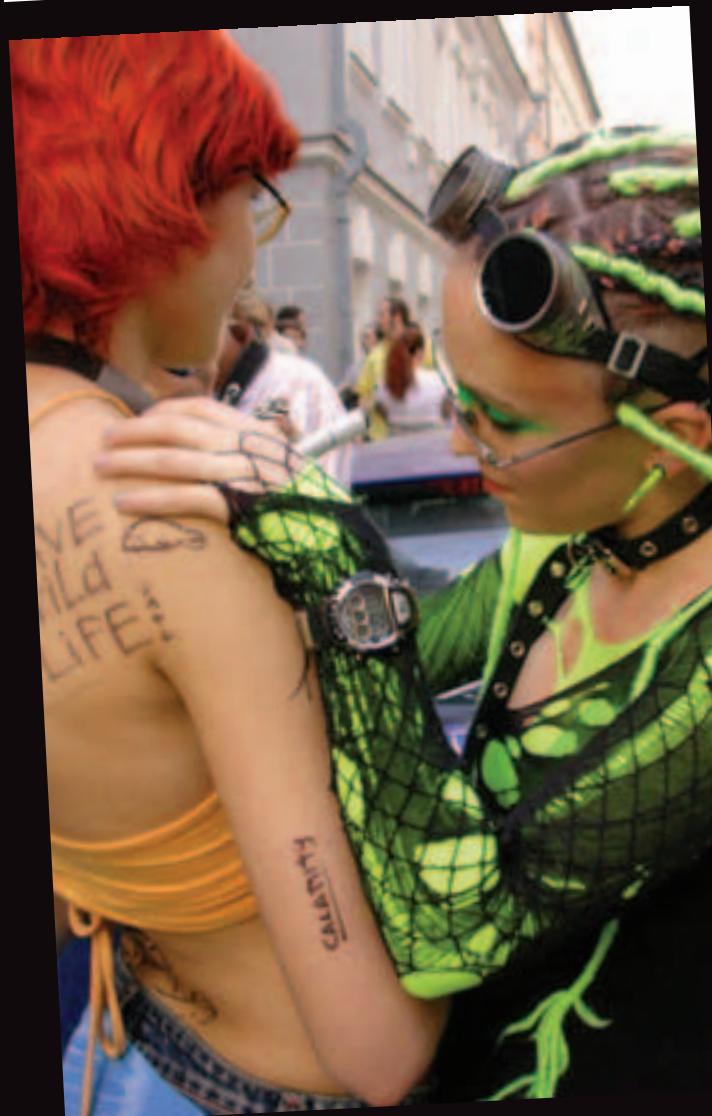
#### БОЛЬШИНСТВО ХУДОЖНИКОВ-КОМИКСИСТОВ РАБОТАЕТ В СМЕЖНЫХ СФЕРАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ, ДИЗАЙНЕРЫ, АНИМАТОРЫ.

Даже в «закомиксованной» по самое не балуйся Японии лишь процентов 10-15 художников может полноценно жить, зарабатывая одними только комиксами, а уж в остальных странах это и вовсе чуть ли не единичные случаи. Здесь примерно как в музыкальной индустрии –

«первой волне» можно говорить только в прошедшем времени.

Не сильно преуспела и «вторая волна» – Bigant Comics, «Российская Комиксная Корпорация», журнал «Великолепные приключения», журнал «Фантом» (его издавал, кстати, наш издательский дом), издательство «Нитусов» и другие. Попытки вырваться за пределы возрастной категории «для самых маленьких» так и не увенчались успехом. Детский рынок, правда, уже плотно занят журналами с комиксами – как переводными, так и отечественными, – но из подростковых комиксовых журналов можно назвать разве что украинский «К9».

Комиксисты, однако, не сдаются. К примеру, «Эдванс-пресс», одно из немногих ныне здравствующих комиксных издательств (сейчас они выпускают два детских журнала – «Юла» и «Ну, погоди!») планирует в ближайшем полугодии запустить аж 17 комикс-серериалов для подростковой аудитории.



«У нас много прекрасных авторов, по уровню не уступающих западным, но из-за инертности рынка они неизвестны широкому читателю. Это гигантский потенциал, и мы хотели бы использовать его», – говорит Михаил Заславский, редактор «Эдварнпресс» (по совместительству – известный историк и исследователь комиксного искусства). «Основную конкуренцию комиксам составляют кино и телевидение, но над комиксами не так довлеет вопрос денег на производство. Если на съемки качественного фантастического сериала требуется неподъемный бюджет, то для создания хорошего фантастического комикса достаточно всего-навсего таланта и мастерства одного-двух-трех человек».

Заметным явлением стал московский фестиваль комиксов «КомМиссия» – в этом году прошел уже четвертый по счету. Фестиваль вообще появился довольно неожиданно – его чуть ли не «на слабо» организовал Хихус, глава студии «Люди Мертвых Рыбы».

«Сначала хотелось просто всем доказать, что это возможно, – рассказывает он. – Потом уже появились идеи развития русского комикса, планы заставить сносскую публику принять нас как жанр искусств, и т.д. Просто обидно стало, что в те времена все говорили, «Сам я комиксов не читал, но знаю, что это для дебилов». А еще забавнее было, когда те же самые галеристы, которые устраивали мои выставки в бытность мою просто художником, и нахваливали за смелость, вдруг заявили:

– Ну, картинки с подписями – это не серьезно.

Я говорю:

– Так они и раньше были с подписями.

– Но ты не называл это комиксами. Вот уберешь пузыри с текстом – тогда опять выставлять будем.

Такой подход меня порядком взбесил. Теперь «КомМиссия» проходит в большом выставочном центре и имеет международный статус: на фестиваль со своими работами приезжают вид-

ные зарубежные мастера – японцы, французы, итальянцы.

«Нас вдруг заметил Запад, к нам уже сами просятся, приезжают специально писать про нас и лекции читать даже из Вашингтона, – продолжает Хихус. – Как ни странно, наш фестиваль считают «Большим» – меня это повеселило. Иностранцы говорят (почти хором): ваш фестиваль большой (обычно они идут 2-3 дня, а наш 2-3 недели), но душевный. Это, конечно, связано с тем, что у нас индустрия практически в зародыше. На реально больших фестивалях, типа французского в Ангулеме, все налажено, как машина. Маститые художники подписывают свои альбомы с пулеметной скоростью, а молодые, зажав в потном кулаке номерок, стоят в километровых очередях к редакторам, чтобы их «посмотрели». А у нас – бухают, ругаются и делятся опытом. Типа душевно – хы-хы-хы».

России, конечно, еще очень далеко хотя бы даже до десятков лидеров – комиксы широкой публике плохо из-

вестны и малодоступны, большие проекты можно пересчитать по пальцам, а инвесторы все еще опасаются вкладывать большие деньги в индустрию. Потенциал, однако, есть и потихоньку все же реализовывается. Каждый месяц появляется что-то новое: публикуется в журналах, в Интернете, издается своими силами – например, все тот же Хихус и «Люди Мертвых Рыбы» издали за свой счет два сборника с работами членов студии и примкнувших, плюс персональные альбомы Хихуса и Алима Велитова. Сложно сказать, станут ли комиксы в России по-настоящему популярны, и сколько времени это займет. Удастся комиксистам вынести свое искусство за рамки фанатской аудитории? Сохранит свой интерес к комиксам аудитория детских журналов, когда подрастет? Выйдут российские комиксы на зарубежный рынок? Неизвестно. Но мы думаем, что такой вклад в мировую культуру был бы весьма кстати – не все же гордиться балетом да классической литературой. \*

# КОНСТАНТИН КОМАРДИН

Родился в Екатеринбурге в 1972 году. Закончил Уральскую Архитектурно-Художественную Академию по специальности «дизайн книги». В начале девяностых начал сотрудничать с различными книжными издательствами и журналами в качестве художника/дизайнера. Являюсь членом арт-студии «Люди Мертвой Рыбы».



## ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:

«Агент Z», «Агент Z – Бешеный металл», «Макс Куллер», «Сайт-ополис» (гран-при фестиваля «КомМиссия 2003»), «Фронтир» (приз «Народная любофф» фестиваля «КомМиссия 2005»).

[www.komardin.creolab.co.uk](http://www.komardin.creolab.co.uk)

### ⊗ Как ты стал комиксистом?

**KK:** Рисовать начал в школе – одноклассник притащил в класс сборник вестернов Nevada, и с этого я момента я покатился по наклонной.

### ⊗ Чем ты занимаешься помимо комиксов?

**KK:** Путешествия, музыка, книги. Зарабатываю всем, где можно рисовать – иллюстрации в журналы, обложки книг, реклама.

### ⊗ Про что ты любишь рисовать?

**KK:** Киберпанк, эротика, модификации тела. Жанр – космогоническая драма. Основная мысль – не пытайся изменить мир, меняй себя.

### ⊗ Каким ты видишь своего читателя?

**KK:** Основная аудитория – подростки. Но надеюсь, и взрослым это интересно.

### ⊗ Твои любимые комиксы?

**KK:** Lone Wolf and Cub, Hellboy (Mignola), Sin City (Miller), Le sommeil du monstre (Bilal). Проще, конечно, называть авторов – еще Moebius.

### ⊗ Твои любимые фильмы по комиксам?

**KK:** Batman, Sin City, Immortel

### ⊗ Что для тебя самое главное в комиксе?

**KK:** Драматургия, сюжет, графика. По большому счету, определяющим остается умение интересно рассказать историю.



«Фронтир» (фрагмент)

# ДАНИИЛ А. КУЗЬМИЧЕВ

Родился в 1977 году в Москве. Образование среднее специальное, аниматор. Работал повсюду, всегда художником.

#### ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:

«Люди Четверга», «Секс, Насилие, Рок-Н-Ролл». Неопубликованные, но от этого не менее любимые: «Ядерная весна», «Карминовые человечки», «Серый рыцарь».

#### ✖ Как ты стал комиксистом?

**ДА.К:** Где-то в девять спросил у брата, что за комиксы такие? Он рассказал, и набросал пару примеров. Комиксы показались мне идеальной штукой, годной донести мои мысли до окружающих людей, с минимальными искашениями. И кажутся таковой до сих пор.

#### ✖ Чем ты занимаешься помимо комиксов?

**ДА.К:** Что я делаю, когда не рисую и не смотрю комиксы? Рисую что-нибудь другое. Роюсь в книгах и работах других художников. Занимаюсь опять же рисованием вообще и комиксами в частности.

#### ✖ Про что ты любишь рисовать?

**ДА.К:** Про все. Что до комиксов, то предпочитаю рисовать вещи приключенческого жанра, детские комиксы и то, что можно записать в порнографию.

Основной задачей комикса считаю развлечение читателя. Но лихой сюжет и красавая графика – это только фантазия. Что автор в него завернет – дело автора.



Д.А.КУЗЬМИЧЕВ

#### ✖ Каким ты видишь своего читателя?

**ДА.К:** Девушка, лет 20. Хорошая фигура, большая грудь, короткая стрижка. Абсолютно двинутая на моих комиксах.

Ну а вообще – любой человек, которому интересны мои вещи. Раньше считал, что дети многое из них не поймут. Нет, ничего, врубаются. Не знаю, кому это плюс, мне или детям.

#### ✖ Твои любимые комиксы?

**ДА.К:** Их сотни. Зависят от настроения. Бэтмена люблю. Люблю все вещи Мэдурейры, Тимма. Нежно отношусь к «Bone» Смита. А так сотни. На перечисление любимых серий стрипов вообще полосы две уйдет.

#### ✖ Твои любимые фильмы по комиксам?

**ДА.К:** Экранизации комиксов? Да нет таких, наверное. Как правило сценаристы и режиссеры так стараются сделать фильм «лучше, чем комикс», что получается либо шняга, либо не комикс.

#### ✖ Что для тебя самое главное в комиксе?

**ДА.К:** Все. Скажите, что для вас в автомобиле главное только колеса, и вас посчитают законченным дурнем. Комикс – комплексный продукт, в нем важен и сценарий, и хвосты у баллонов с текстом. Но наиважнейшим в комиксе является, пожалуй, мысль автора. Если тебе нечего сказать читателю, то незачем и хлебало разъясливать.

**Человечки Мёртвой Рыбы**  
По ту сторону Линии Смерти

# LUMBRICUS TERRESTRIS

Родилась в Москве в 1977. Учились в обычной школе, в художественной школе, в МПГУ им Ленина на специальность «преподаватель ИЗО и машиностроительного черчения». Стиль свой определяю в основном как «готические комиксы», но зациклившись не собираюсь и буду дальше делать работы более многогранные.

#### ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:

«Русские Готические Комиксы», «Gothcha! История о собаке по имени Готик»

#### ✖ Как ты стала комиксистом?

**LT:** В школьный период рисовала какие-то мелочи по мотивам известных фильмов – например, «Звездные войны». Рисовала маленькие комиксы в университете на скучных лекциях, чтобы веселить однокашников. Через некоторое время сделала маленькую серию Lumbricus Dreambox, затем появился проект «Русские Готические Комиксы», и с этих пор я стала считать себя вполне себе комиксистом.

#### ✖ Чем ты занимаешься помимо комиксов?

**LT:** Я дизайнер-полиграфист, работаю в московской дизайн-студии. Дома время от времени рисую иллюстрации для журналов, коммерческие комиксы. Еще делаю кукол, пишу картины, диджействую в клубе «Точка» на готических вечеринках, фотографирую.

#### ✖ Про что ты любишь рисовать?

**LT:** Я рисую всегда истории из жизни. Конечно, приукрашенные



моей фантазией. Проект «Русские Готические Комиксы» появился на основе реальных отношений реальных личностей готической тусовки Москвы, он – о готовах и для готов. Ну и, конечно, для всех интересующихся. Комикс-проект «Gothcha! История о собаке по имени Готик» родился после появления у меня собаки, ставшей прототипом.

#### ✖ Каким ты видишь своего читателя?

**LT:** Люди различного возраста и интересов. Для далеких от готики людей «Русские Готические Комиксы» – знакомство с субкультурой с юмористической стороны. Для посвященных – забавные воспоминания и чувство причастности. А проект Gothcha! воспринимаем всеми, потому что похож по стилю изложения с историями семейки Адамс – мрачноватые, но смешные истории с потусторонним оттенком.

#### ✖ Твои любимые комиксы?

**LT:** Jonny the Homicide Maniac, Underworld, Hellboy, Vampire Knight Requiem

#### ✖ Твои любимые фильмы по комиксам?

**LT:** Hellboy, Ворон, Бэтмен, Бэтмен 2

#### ✖ Что для тебя самое главное в комиксе?

**LT:** Главное в комиксе – гармоничное объединение текста, графики и сценария. Отдельно ничего выделить не могу, потому что комикс уникален именно сочетанием.



# RE-I

Родилась в Санкт-Петербурге почти 26 лет назад. Закончила С-ПбХУ им. Н. К. Рериха по специальности «дизайн». Ведущий аниматор и разработчик персонажей на студии «Мельница».

#### **ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:**

Артпри фестиваля «КомМиссия 2002», выбор организаторов фестиваля «КомМиссия 2003» и «КомМиссия 2004», комиксы в журнале Stripburger, творческий проект «Сказка?...»

#### **✖ Как ты стала комиксистом?**

**Re-i:** Все началось для меня весьма неожиданно. Однажды моя подруга Татка предложила поучаствовать в московском фестивале комиксов «КомМиссия». До этого мы про фестиваль ничего не знали. Получила артпри. Потом следующий фестиваль. Потом следующий... Присоединились еще друзья художники... Так и рисуем до сих пор.

#### **✖ Чем ты занимаешься помимо комиксов?**

**Re-i:** Я скорее аниматор, чем комиксист. Иногда рисую иллюстрации для журналов и рекламы. Комикс для меня больше хобби, чем средство к существованию.

#### **✖ Про что ты любишь рисовать?**

**Re-i:** Так сложилось, что интереснее всего рисовать истории в каком-то смысле ни про что – истории одного действия или настрое-



ния, в которых зритель сам для себя определяет степень понимания и находит новое смысловое содержание – не всегда такое же, которое вкладывая я.

#### **✖ Каким ты видишь своего читателя?**

**Re-i:** В момент рисования я не ориентируюсь на какую-то определенную аудиторию, я просто художник, который рисует то, что ему нравится. В основном получаются истории для взрослых, но есть в планах и детские проекты.

#### **✖ Твои любимые комиксы?**

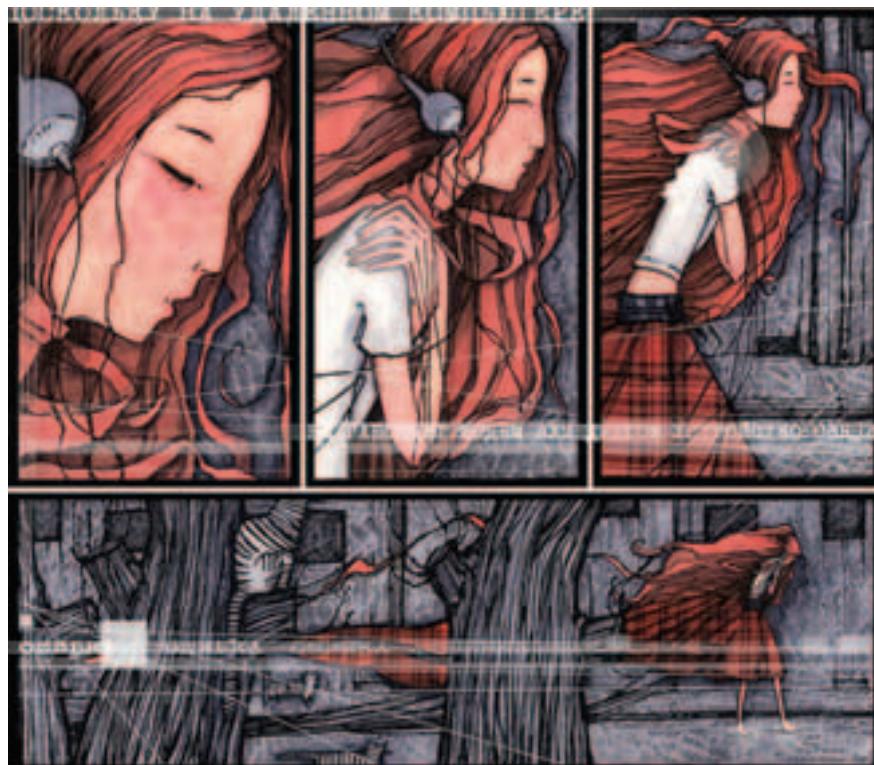
**Re-i:** Много, очень много и совершенно разные, и разных авторов, начиная от манги до европейского комикса. Хотя сейчас по стилистическим предпочтениям мне близки работы Энки Билаля.

#### **✖ Твои любимые фильмы по комиксам?**

**Re-i:** Назову из любимых, пожалуй, Бэтмэна. Но обычно комикс мне нравится гораздо больше, чем снятый по нему фильм.

#### **✖ Что для тебя самое главное в комиксе?**

**Re-i:** Мне как художнику больше интересна оригинально и качественно нарисованная книга, чем книга с хорошим сценарием, тем более, что комиксы, которые можно достать – в основном на иностранных языках, и часто покупаешь комикс исключительно из-за графики. Хотя в идеале комикс удался, когда и то, и другое на уровне.



«Меня нет» (фрагмент)

# АЛИМ ВЕЛИТОВ

Родился в 1977 году в Москве. Учился в Киношколе, затем во ВГИКе.

## ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:

«Железный дровосек», «Последняя дань», «Гамлет», «Слепец», сборник комиксов «Баловство». Наиболее значимые работы, надеюсь, впереди.

### Как ты стал комиксистом?

**AB:** Комиксистом я стал в детстве, лет эдак в 10 – увидел журнал «Пиф» 60-какого-то года. Первая публикация состоялась в журнале «Экран детям», мне тогда было 14 лет. Потом уже много всего было, разных заказов, иллюстраций. Потом познакомился с Хихусом, с другими художниками, все передружились, на этой базе и сложилась наша студия «Люди Мертвой Рыбы» – с тех пор мы столько всего нафигачили, что не упомнишь...

### Чем ты занимаешься помимо комиксов?

**AB:** Много чем занимаюсь. Раньше путешествовал автостопом; люблю фотографировать, балуюсь по телефону, пишу диссертацию на тему о «Кинематограф и бессознательное», читаю эзотерические книжки, медитирую. Зарабатываю исключительно иллюстрациями и комиксами.

### Про что ты любишь рисовать?

**AB:** Люблю рисовать про Кроссберг. Это комикс, который я сейчас рисую. А вообще – фантастические приключения, я бы так сказал.



### Каким ты видишь своего читателя?

**AB:** Было бы забавно, если бы перед тем, как сесть рисовать, яставил себе установку: сейчас нарисую комикс для инженеров-технологов в возрасте от 27 до 29 лет (хотя, по-моему, в Японии так и делают). Но это не мой метод. Когда я рисую, мне хотелось бы обращаться ко «всем живым душам, еще плавающим по нашей планете». Ко всем, кто любит красоту и парадоксальность мира, кто ценит хорошую историю и интересное визуальное воплощение. Возможно, это молодые люди моего поколения, а может, люди в годах – не имеет значения.

### Твои любимые комиксы?

**AB:** На данный момент: Bolt City (Kazu Kibuishi), (Massimiliano Frezatto), KeepersofTheMasers Sambre (Yslaire).

### Твои любимые фильмы по комиксам?

**AB:** Таких нет – не знаю, к сожалению или к счастью. Очень понравились Hellboy и Sin City; смешной фильм «Американская великолепие» – но назвать их любимыми я не могу.

### Что для тебя самое главное в комиксе?

**AB:** Главное – удалось ли автору вдохнуть жизнь в историю. Когда все компоненты – сюжет, характеры, графика, цвет – сопрягаются вместе, происходит магический синтез. Зарождается настоящая жизнь, живущая по своим законам.



# ХИХУС

Хихус родился как-то летом на Гоголях в возрасте 17-и лет. Потом в Копенгагене. Потом, уже окончательно, в Берлине после слома стены. 8 лет тусовал по Европам. В 96-ом вернулся в Москву, доволен страшно. Образования: художник оформитель, комп. дизайн. Но больше ценю уличное и книжное. Публиковался везде, есть альбом «Сказки без башни». Наиболее ценимая публикация – это когда мои «переводы» Андерсена перевели обратно на датский. Издавал журнал «Фантом», сейчас – альманах рисованных историй «Племя мертвых рыбьи».

[www.xixyc.ru](http://www.xixyc.ru)

**⊗ Как ты стал комиксистом?**

**Х:** Надоело объяснять, что я имел ввиду, рисуя свои странные картины. Начал подписывать прямо на холсте. Потом делать бэк-раунды из текстов. А потом мне друзья говорят – че ты паришься с этими холстами? Ты же практически комиксы делаешь. Ну, я поглядел – и правда похоже. Вот и перешел в новый формат.

**⊗ Чем ты занимаешься помимо комиксов?**

**Х:** Я еще делаю фестиваль, рисую для всяких журналов и продаю художников в рабство (хы-хы). Вздохнуть некогда. Один знакомый подсчитал, что за время нашего разговора продолжительностью 15 минут мобил мой звонил 18 раз. Обожаю путешествовать – 2-3 ра-



за в год сваливаю в Индию или в Азию – Таиланд, Камбоджа, Лаос и т.д.

**⊗ Про что ты любишь рисовать?**

**Х:** Я рисую в стиле « neo-лубочный панк ». В основном шизнутые сказки, но сейчас стал «реальные» истории рисовать. Вот, начал новую хоррор серию «Ужасы, подстерегающие москви-ча за кольцевой дорогой».

**⊗ Каким ты видишь своего читателя?**

**Х:** Очень странно – я вообще рисую для очень взрослого продвинутого читателя. Чтобы понимать мои шутки, надо

круто знать классическую литературу, философию и наркоманский сленг. А тут вдруг выяснил, что на 90% мои фэнзи – дети и подростки. Я их спрашиваю – «вы-то чему смеетесь»? Отвечают – «Носы смешные рисуешь», и ржут как подорванные. Ничего не понимаю.

**⊗ Твои любимые комиксы?**

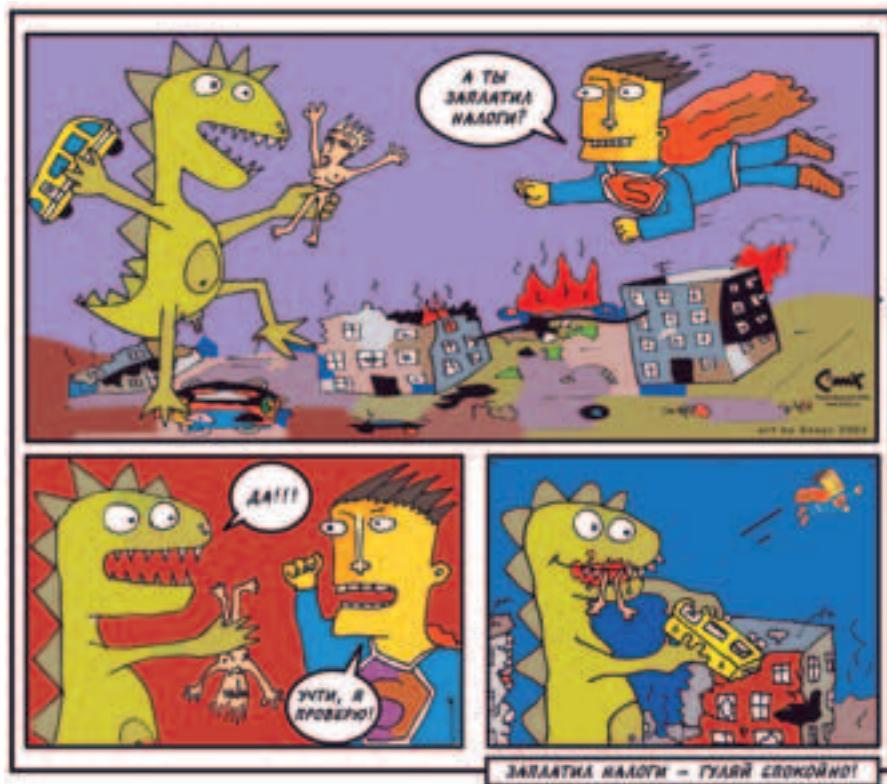
**Х:** Sandman (Нейл Гейман), Battle Angel Alita (Юкито Кишира); из русских: Алим Велитов, Бронзoff и Жевердь.

**⊗ Твои любимые фильмы по комиксам?**

**Х:** Город Грехов, Флэш Гордон, Барбарелла.

**⊗ Что для тебя самое главное в комиксе?**

**Х:** Есть комиксы от писателя, а есть от художника. Я предпочитаю первые. Для меня история важнее.



# GRIF

Родился в Москве, 1-го апреля. Рисовать нигде не учился. Работал в основном художником-иллюстратором. Принимал участие в некоторых игровых проектах.

#### ГЛАВНЫЕ КОМИКС-ПРОЕКТЫ:

«Дневник лабораторного Зайки»

#### ✖ Как ты стал комиксистом?

**G:** В один прекрасный день взял и нарисовал комикс на одну полосу. Так родился Зайка, а я начал рисовать комиксы.

#### ✖ Чем ты занимаешься помимо комиксов?

**G:** Рисование – моя работа. В свободное время играю на гитаре в разных тяжёлых металлических группах.

#### ✖ Про что ты любишь рисовать?

**G:** Люблю рисовать женщин – самое прекрасное, что можно только придумать. Еще Зайцев. Женщины и Зайцы – это вообще с ума сойти. Люблю ездить в транспорте, гулять, сидеть в каких-нибудь забегаловках – и рисовать то, что вижу. Обычно истории незатейливые, на 3-4 кадра.

#### ✖ Каким ты видишь своего читателя?

**G:** Сексапильные тетки, которые мечтают со мной сотворить то,



что я рисую в эротических комиксах. А скорее всего – дети, хотя я для них тяжеловато рисую. Всему должно быть время и место («и это место – колледж» © Шеф Саус Парка), но по-любому первые мои зрители – это друзья.

#### ✖ Твои любимые комиксы?

**G:** Я обычно смотрю художников и стиль рисования, поэтому не могу конкретизировать; скорее, любимые авторы.

Mashumaro Juubaori – люблю все, у него отличная графика и динамика.

Azuki Kurenai – то же самое, люблю все, за формы и динамику.

Inoue Takuuya – за формы и анатомию.

Kotoyoshi Yumisuke – динамика...

Транткат – отличный французский продолжатель дела Масамунэ Широ.

#### ✖ Твои любимые фильмы по комиксам?

**G:** «Одинокий волк и детеныш», «Бэтмэн» 1 и 2, «Человек Паук» 1 и 2, «Ворон».

#### ✖ Что для тебя самое главное в комиксе?

**G:** Графика, Цвет, Сценарий! Хотя каждый автор берет чем-то своим, в чем он силен!



# ПО ВСЕМ ФРОНТАМ

Комикс в современном виде появился в Европе в XIX веке. Он вырос из жанра газетных карикатур, постепенно переходя от нескольких рисунков на одну и ту же тему к последовательной сюжетной форме. Тогда был сформирован принцип деления на кадры, текст стали заключать в «пузыри», выплывающие из уст персонажей (профессионалы называют их «бабблы» или «баллоны»).

Абсолютным комикс-лидером является Япония: манга составляет от 25 до 40 процентов всей печатной продукции страны. Манга печатаются в еженедельниках, на дешевой бумаге и без цвета. То, что обычно идет на экспорт — фантастика и «про самураев», — ничтожная часть национального рынка. Легче сказать, про что манга НЕ рисуют: аудитория очень широка; манга читают и дети, и подростки, и взрослые обоих полов. Для домохозяек и менеджеров; про уплату налогов и ремонт автомобилей; с участием девочек-ниндзя и разумных утюгов... Плюс еще хентай, где, похоже, уже не осталось каких-либо сексуальных девиаций, не охваченных рынком.

## КАК ОНИ ЭТО ДЕЛАЮТ?

Грамотно нарисовать комикс не так просто. Нужно учитывать множество факторов восприятия, определяющих комфортность чтения и общее впечатление. «Техническая» часть открыта для экспериментов — например, традиционное чтение сверху-вниз слева-направо (в манге — справа-налево) может быть изменено на любую другую структуру, важно лишь донести до читателя логику структуры, не смущая его хаотичным нагромождением рисунков. В обычной книжке ты получаешь информацию последовательно, с более-менее заданной скоростью, а переворачивая страницу комикса, ты видишь ее всю целиком. Взгляд за доли секунды выделяет акценты — яркие детали, привлекающие внимание. Это дает смутное представление о сюжете и подогревает интерес к дальнейшему развитию событий. Предположим, ты уже заметил, что на правой странице герой с кем-то дерется, но кто его противник, откуда он взялся, и как дело дошло до драки? В комиксе играет роль расположение кадров на странице, соотношение их размеров, подбор цветов, количество прорисованных деталей и даже толщина контура в рисунке. Не говоря уж о литературной составляющей — реали-

кой скромнее выглядит Америка. Американский комик-мейнстрим чуть ли не на 90% состоит из приключений супергероев. Андеграунд, конечно, предлагает более широкий ассортимент: есть много сатиры, обильно пропитанной всякими социальными протестами, сарказмом, черным юмором и откровенным садизмом. В Европе лидируют Франция и Бельгия: еще с середины XX века комиксная индустрия в этих странах начала набирать обороты, и по сей день BD (bande dessinée, так называются франкоязычные комиксы) там очень популярны. Европейцы предпочитают «реалистичные» приключения — их герои не наделены никакими сверхспособностями, а проблемы свои решают умом и ловкостью. Фантастика в Европе тоже популярна, но меньше соответствует шаблону «спасение человечества под звездно-полосатым флагом». Спектр авторских комиксов в Европе настолько широк, что выделить среди них основные течения практически невозможно — тут каждый может найти что-то на свой вкус.



ИГРА, ПОКОРИВШАЯ  
БОЛЕЕ 60 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК  
В 70 СТРАНАХ МИРА

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА!



Ролевая карточная игра  
*Magic: The Gathering*  
В СЕНТЯБРЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!  
Каждая игральная карта —  
это настоящее произведение искусства,  
пополните свою коллекцию  
русскоязычными шедеврами!

Встречайте 9-ую редакцию  
легендарной Игры!



[WWW.MAGICTHEGATHERING.COM](http://WWW.MAGICTHEGATHERING.COM)



# Комиксы повсюду!

автор идеи: Шварц  
картиники: взяты из книги «Русский язык в картинках»,  
издательство «Просвещение», 1976 г.

Недавно я  
наткнулся на  
книжку, по  
которой в  
детстве учил-  
ся читать.  
Стоило мне  
ее открыть,  
как я сразу  
обнаружил  
там вполне  
современный  
комикс. Оста-  
лось только  
подписи сде-  
лать. И ниче-  
го, что книж-  
ка тридцати-  
летней дав-  
ности. Все  
вполне акту-  
ально...



Тестирование новейших моделей КПК, ноутбуков и сотовых телефонов

PDA, прошедшие обкатку  
Выбираем подержанный КПК

Свободная любовь  
Бесплатные программы для КПК

Война миров  
Телефон против смартфона

Навигатор, который всегда с тобой  
Тест программы GPS-навигации для ноутбука

СУПЕР  
КОНКУРС

ВЫИГРАЙ!

TESTPDA



mc

# Мобильные компьютеры

№9 (60) / 2005

Полезный журнал о карманных компьютерах • ноутбуках • смартфонах

## БЮДЖЕТНЫЕ НОУТБУКИ

Тестируем недорогие модели

## ИЗ РУК В РУКИ

ст. 46

Выбираем подержанный КПК.

## GPS-навигация на ноутбуке

ст. 84

## ИГРЫ НА ВЫЕЗД

Мобильный компьютер  
или игровая приставка

## Когда поют смартфоны

ст. 68

Лучшие приложения

для мобильных

- Электронные кошельки
- КПК превращается в смартфон
- Pocket PC, iSilo, Palm OS, BlackBerry, MP3, Chiptune

700  
мб

Полезные программы для Palm OS, Pocket PC, смартфонов и планшетов:  
• Бесплатные программы  
• Бесплатные обложки и скриншоты  
• Удобная установка  
• Бесплатные обновления  
• Бесплатные программы бесплатно



mc  
№9  
2005

(game)land



100 МБ ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММ НА СД

MobiSystems Point 7.00  
Soft Pocket Plus 3.0  
iNemo 1.31 x60  
ActivSync 4.0  
Opera 8.0 x60

ТЕМА НОМЕРА





ТЕМА НОМЕРА





ТЕМА НОМЕРА





# ПРЯМО ИЗ РЕДАКЦИИ!



## НЕ ИЩИ ЖУРНАЛ, ОН САМ НАЙДЕТ ТЕБЯ!

Зачем бегать по городу в поисках любимого журнала? Потрать это время на секс, спорт и другие удовольствия.

## КАЖДЫЙ НОМЕР НА 20 РУБЛЕЙ ДЕШЕВЛЕ

При любом раскладе ты тратишь на журнал, полученный по подписке, на 20% меньше.

И это КАК МИНИМУМ!

## С НАМИ НЕ ПРОПАДЕТ

«Хулиган» доставляют заказной бандеролью. Можешь не беспокоиться по поводу злоумышленников, посягающих на твой почтовый ящик. Доставка по любому адресу в пределах России.

## СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА «ХУЛИГАН»

**60 р.**

**360 р.**

**648 р.**

ЗА НОМЕР

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ

**ЭКОНОМИЯ\* 20 Р.**

**ЭКОНОМИЯ\* 120 Р.**

**ЭКОНОМИЯ\* 320 Р.**

**\* ЭКОНОМИЯ ОТ СРЕДНЕЙ РОЗНИЧНОЙ ЦЕНЫ ПО МОСКВЕ**

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ,  
ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:**

**935-7034**

(для москвичей)

**8-800-200-3-999**

(для регионов и абонентов МТС, Билайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно присыпать на адрес: [info@glc.ru](mailto:info@glc.ru)

# КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
  - по электронной почте: [subscribe@glc.ru](mailto:subscribe@glc.ru);
  - по факсу: 924-96-94;
  - по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652.

## ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции обрабатываются в течение 20 дней.

**Рекомендуем использовать электронную почту или факс.**

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если произвести оплату в сентябре, то подписку можно оформить с ноября.

## ПОДПИСКА ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

**Москва:** ООО "Интер-Почта", тел.: 500-00-60, e-mail: [inter-post@sovintel.ru](mailto:inter-post@sovintel.ru)

**Регионы:** ООО "Корпоративная почта", тел.: 953-92-02, e-mail: [kpp@sovintel.ru](mailto:kpp@sovintel.ru)

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.  
[www.interpochta.ru](http://www.interpochta.ru)

## ПОДПИСНОЙ КУПОН

### Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на <input type="text"/> месяцев	начиная с <input type="text"/> 2005 г.
<input type="checkbox"/> Доставлять журнал по почте на домашний адрес	
<input type="checkbox"/> Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)	
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*	

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд.  .  .  .  г.

### АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс   
область/край   
город   
улица   
дом  корпус   
квартира/офис   
телефон (  )  код   
e-mail   
сумма оплаты

\* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписанном купоне.

### Извещение

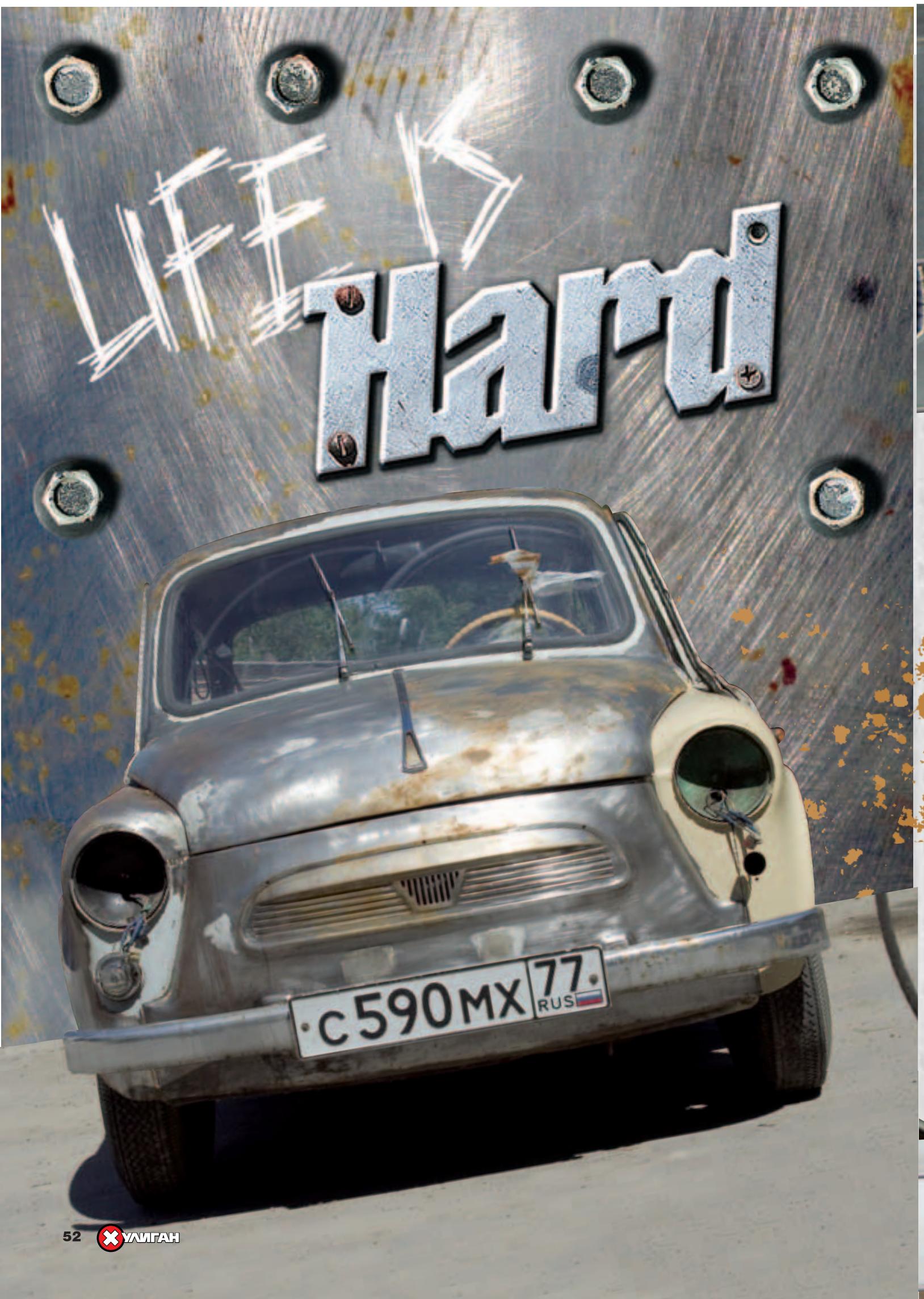
ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	
Оплата за « _____ »	
с _____ 2005 г.	
Ф.И.О. _____	
Подпись плательщика	

### Кассир

### Квитанция

ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	
Оплата за « _____ »	
с _____ 2005 г.	
Ф.И.О. _____	
Подпись плательщика	

### Кассир





и журнал хулиган  
представляют проект

# ГОРБАТЬИ 965



## САМЫЕ АБСУРДНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ПОСЛЕДНЕГО ВЕКА ДО НАШЕГО ЗАПОРОЖЦА: КОЗЫ И БАЯНЫ

Парень по имени Тед Вэнклиф написал книжку, которая называется – *Totally Absurd Inventions: America's Goofiest Patents*. На сайте [www.totallyabsurd.com](http://www.totallyabsurd.com) можно познакомиться как раз с такими абсурдными изобретениями – например, такими как бампер для сноуборда или часы для собак, идущие по собачьему времени. Баяна для коз на сайте, к сожалению, обнаружено не было. И действительно – нафига козе баян?



## НАМ SNICKERS® СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Однажды Scrash45 и Зануда встретились с Женей Гладковым – это известный колдун в области мега-автомобилей вообще и турбомоторов в частности (кто не в курсе – этот парень главный в Москве по установке турбонаддува на ВАЗы!), и стали разговаривать про крутые изобретения. Scrash45 пришел не с пустыми руками, а с несколькими опытными образцами нового батона SNICKERS® HARD от наших друзей. Так что обсудили и это изобретение. Короче: этой мега-троице суперменов пришло в голову построить горбатый запорожец, а точнее – официально стильный автомобиль на базе горбатого. А стиль решили содрать с нового батона SNICKERS® HARD – он тоже выходит «ограниченной» серией. В общем, все идет к тому, что у нас получится реальный горбатый жесткак.



Предыдущий проект Жени Гладкова – Ока с двигателем от Субару



Основной проблемой было поставить машину на «нормальные» литые диски – для этого нужно было переделать ступицы. Дело в том, что родные 965-е колеса выглядят вот так – явно не 4x98:

Вот так выглядит задняя ЗАЗовская подвеска, если верить альбому про 965 ЗАЗ.

А вот так – передняя подвеска. Как видишь, посадочные места для колес на этой машине – квадратные! Как, спрашивается, поставить такую тачку на нормальное литье?

На фотографиях и в жизни все было немного мрачнее, но, тем не менее, совершенно исправно: задняя подвеска...

...и передняя подвеска.

Задние, ведущие колеса приводятся в действие карданными валами – вот это олдскул!

Тормозной контур, естественно, пришлось вывести из строя. Штуцеры, кстати, сохранились неплохо.

Специальные люди из банды конструкторов придумали хитрую схему установки новых колес (4x98, ВАЗовских) на этот Зазик. Для начала были куплены невшибленные литые диски на ВАЗ с огромным вылетом, и резиной 205x60x13 (кто не в курсе: штатные диски у ВАЗа – под резину 175x70x13).

Сзади – выбросили штатные тормозные барабаны, и на родную ступицу через переходники посадили барабаны от восьмерки. Этот вариант позволил сохранить штатные карданные валы, и не ковыряться с коробкой.

Спереди – срезали уши на тормозном барабане, облегчили его, и сделали переходную план-шайбу для установки колеса 4x98.

Пришло время ставить машину на новые колеса. Чтобы они влезли на места хотя бы с маленьким запасом, арки пришлось порезать.

Кроме того, у автомобиля было удалено заднее стекло, и заменено листом стеклопластика. В будущем его не будет видно на фоне кузова – все зашпаклюют и получится ровная поверхность.



Удалили мы его потому, что решили сделать воздухозаборник на крыше, который проходит через скат заднего стекла к моторному отсеку.



Примерно в это же время, автоколдуны раздобыли где-то по своим каналам пластиковый обвес от Рено-Клио Спорт, и решили применить его в формате Горби.



Обвес был порезан в соответствии с нуждами Горбатого, и укреплен на заклепки...



...и на специальные кронштейны.



Щели между обвесом и кузовом залили строительной пеной. Получилось примерно так.



На первый взгляд, это грубо, но цель сейчас – приданье форм, контуров. После этого на готовые обводы будет уложен слой стеклоткани с эпоксидной смолой, и новые формы кузова будут крепкими, как сталь.



А в носовой части автомобиля, в багажнике (сложно привыкнуть – тут все наоборот: багажник спереди, а капот – сзади) было вырезано отверстие, и приварена металлическая ноздря. Получилось весьма агрессивно.



К машине прилагались: 3 запасных мотора, 5 запасных КП, куча ШРУСов, салон, стекла, вакуумы, генераторы, суппорта, 2 комплекта резины на дисках, детали кузова и обшивки, оптику, коробки и ведра со всякой мелочью. Учитывая, что у владельца все это находилось в подвале, приходилось еще и таскать достаточно тяжелые моторы по неудобной лестнице наверх. Впрочем, во время поднимания второго мотора, я искренне благодарили конструкторов и инженеров за то, что они не засунули туда какой-нибудь V8:). Добро было запрятано в долгий ящик, в специальный гараж. А внутри машины мы нашли несколько смешных артефактов – например, таких.



Что будет дальше с нашим мега-автомобилем?  
На очереди – доделка кузова, хлопоты с начинкой машины, работа с салоном, и много-много что еще! Жуй Snickers®, читай Хули и все будет в шоколаде!

продолжение  
следует



# URBANия

Крупнейший фестиваль городской культуры SNICKERS® URBANия, пятый год бушующий на территории России, уже охватил семь крупнейших городов. За последний месяц фестиваль значительно усилил свои позиции и окончательно вышел из-под контроля. Линия огня вплотную приблизилась к столице.

## НИЖНИЙ НОВГОРОД

Любимый город может спать спокойно. Нижегородские экстремалы, как, впрочем и все остальные, выступали более чем достойно и не посрамили чести родного города.

## КРАСНОЯРСК

Число участников красноярской урбании исчисляется тысячами. В борьбу с чуждыми городской культуре элементами вовлечены лучшие BMX-еры, роллеры, скейтбордисты,

МС и райтеры. Также было отмечено новое демографическое явление: фестивальные мигранты. Это люди, которые, проникнувшись духом урбании в собственном городе, уже забывали стрелки в следующих городах фестиваля.

## НОВОСИБИРСК

События развиваются стремительно и принимают стихийный характер. В Новосибирск съезжается урбанистически настроенный контингент со





# идет к тебе

всей необъятной округи - Кемерово, Красноярск, Омск, Томск, Новокузнецк, Екатеринбург, Иркутск, Барнаул и даже несколько смельчаков из Казахстана. Жертв и разрушений вроде нет.

## КАЗАНЬ

Урбания полностью разрушила обычный ритм жизни города. Для участия в фестивальных мероприятиях были мобилизованы райдеры, би-бои, граффитчики и битбоксеры не только со всего Татарстана, но и со всей страны. Несмотря ни на что, город выстоял и доказал свое право на отжиг.

## САМАРА

Настоящий ажиотаж вызвало состязание граффитчиков. Они устроили из рисования отдельный перформанс. Это было похоже не на рейтинг, а на танец с баллоном, в результате которого появляется картина. Было на что посмотреть и чему поучиться.

## ВОЛГОГРАД

Этот мирный город в считанные часы превратился в театр напряженных боев. Сражались би-бои, МС и прочие представители урбанистической культуры. Сражались не ради славы, а ради удовольствия многотысячной толпы зрителей, собравшейся у площадок. Все батлы были длительными и весьма ожесточенными.

## РОСТОВ-НА-ДОНЕ

Город-герой Ростов встречал долгожданный праздник с хлебом-солью. Кстати, Ростов-на-Дону завоевал в этом году первенство количеству наград. Несмотря на участие сильных противников из соседних городов, 14 из 15 призовых мест и практически все золотые кубки фестиваля остались в самом Ростове. Ни один другой город не показал такого результата.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Северная столица также не смогла сдержать урбанистический натиск. Город содрогнулся от обилия желающих поучаствовать и просто посмотр

реть. Урбания в Питере стала международной: ряд площадок поделил награды с заезжими спортсменами. А одно призовое место по скейту уехало в Швецию! Порадовал Питер и тем, что впервые в качестве участников на площадке были заме-

## ЧТО ДАЛЬШЕ?

По прогнозам экспертов, дальше будет еще круче. Урбания готовится захлестнуть

Москву, где ожидаются еще более экстремальные катаклизмы. Подробности читай в рубрике «Хуландарь». ☐



автор: Сергей Топчин

# Новая околесица

**Э**ти слова достали и тех, кто новые пьесы любил и продвигал. Даже Кирилла Серебренникова, чей спектакль «Пластилин» победил на первом фестивале. Тот Серебренников, что предлагал ввести мораторий на Чехова с его «Чайкой» и «Вишневым садом», уже успел поставить вместо очередной новой драмы старую комедию. Не Чехова, конечно, но тоже популярную – «Лес» Александра Островского. Все, точка. Однако тема не закрыта, потому что 22 сентября начинается четвертый фестиваль «Новая драма». И по этому поводу нeliшне объяснить, что скрывается за парой понятных по отдельности слов.

## ВСЕ ПО-НОВОМУ

А скрывает за ними английское словосочетание «new writing», которым в Великобритании окрестили все, что не Шекспир. Кто ввел это выражение в обиход, неизвестно, также как неизвестно, кто в 60-е обозвал молодое кинорежиссерское поколение «новой волной». Условной точкой отсчета можно считать 1996-й, когда впервые была поставлена пьеса тридцатилетнего Марка Равенхилла «Шоппинг и Fucking». Среди пропагандистов new writing был театр «Royal Court» и вполне себе звездный кинорежиссер Стивен Додри, автор «Билли Эллиота» и «Часов». Революционное по сути движение стремилось преобразить театр, перебросить

мост от сцены к реальной жизни. Кто-

то из его героев преуспел – как тот же Равенхилл, которого успешно ставили по всему свету, в том числе и у нас – Ольга Субботина и, куда без него, Кирилл Серебренников. Кто-то превратился в легенду – как самоубийца Сара Кейн, автор суицидально-безысходного «Психоза 4.48».

В Москве передовиком новой драмы выступил Центр драматургии и режиссуры, «некоммерческая антреприза», как говорили его создатели, театр без занавеса и собственной труппы. Туда мог прийти любой режиссер с компанией актеров-единомышленников и на скромные деньги поставить сколь угодно нескромный спектакль. Условие одно: пьеса

Первый фестиваль «Новая драма» прошел в Москве в сентябре 2002-го. Совсем недавно. Но сегодня сочетание двух простых русских слов – «новая» и «драма» – успело достать всех. Не только тех, кто с самого начала принимал его в штыки и клял современных драматургов, у которых герои ругаются матом, занимаются сексом, ходят в офисы, спускаются в шахты и говорят про Ирак, СПИД, Путина и педофила Майкла Джексона.





Фестиваль «Новая Драма»  
проходит 22-30 сентября

Подробности:  
[www.newdramafest.ru](http://www.newdramafest.ru)

Неве. Резонанс превзошел все ожидания. Во время екатеринбургской «Клаустрофобии», когда актеры, изображавшие зеков, дошли до гей-эротики и перепачкались имитировавшей сперму сгущенкой, с одной из местных театралок случилась публичная истерика. Автор пьесы и режиссер Николай Коляда светился от счастья, но в этом году организаторы решили не подвергать психику петербуржцев испытаниям и вернулись в Москву. Все спектакли конкурса и огромной спецпрограммы играют в Центре им. Мейерхольда. Грядет тотальный круглосуточный театр. Одно «но»: если раньше основная программа фестиваля состояла исключительно из отечественных спектаклей, то сегодня в нее вошли и зарубеж-

ные постановки, прежде выносившиеся в отдельную секцию. Лидирует северное направление. Литовец Оскарас Коршуновас показывает свою версию пьесы Евгения Гришковца «Город» – не такой уж, кстати, и новой. Сюрпризов стоит ждать от финнов и исландцев. Если верить кино, то Рейкьявик – это солнце ледяного заходустья. «Дрейф», спектакль театра «Вестурпорт», это не отрицает, но талантливо переплавляет депрессию и клаустрофобию с окраины земли в документальную драму о шаткой – во всех смыслах – жизни исландских моряков. Режиссер и автор пьесы Йон Атли Йонассон сам по молодости плавал на рыболовецких судах, так что все без вранья. Финский автор и режиссер Леа Клемола дает своей

«Кокколе» подзаголовок «арктическая трагедия», но на самом деле предлагает фантастическую трагикомедию. В ней гротескный немолодой актер играет средних лет женщину, уставшую от жизни на северной широте до такой степени, что единственным выходом для бедняги оказывается превращение в морское чудо-юдо. От России соперничать с северянами будет verbatim «Околесица», привезенный театром «Парафраз» из Глазова (Удмуртия).

#### КАК В ЖИЗНИ

Технику verbatim нам привили все те же англичане, поднаторевшие ходить по людям с диктофоном, записывать (иногда и тайно), что говорят представители разных социальных групп, а

потом монтировать из дословно расшифрованных текстов пьесы. Прижилась ли техника в Москве, могут судить посетители подвалчика «Театр.doc» (один из организаторов фестиваля). В Глазове, судя по восторженным всхлипам местной молодежи, прижилась да еще как. Тамошний спектакль называется «Околесица» – очень подходящее для бытового трепа определение. Кстати, один из земляков «Парафраза», Ярослав Маслов, сейчас в околесице по уши – он участвует в реалити-шоу «Голод-2». Этот телепроект, где режиссерское своеение и наигрыш участников не отделять от подлинных проявлений, составляет документальному театру серьезную конкуренцию. Выдержит ли? \*

ХУЛИГАН С ББ

# Илья Кормильцев

Вопросы задавал: Николай Коршунов,  
фото: Санек Холодников

**УЛЬТРАКУЛЬТУРА  
ДЛЯ БУХГАЛТЕРОВ-  
НЕКРОФИЛОВ**

Илье Кормильцеву мы обязаны многим: текстами культового «Нау», переводами книг Ника Кейва и Чака Паланика. Благодаря Кормильцеву мы выучили слово «потреблячество» и узнали, что Аллах не в восторге от Америки.

⊗ Илья Валерьевич, вы только что из путешествия. Что хорошего видели, и что бросилось в глаза по возвращении?

**Илья Кормильцев:** Человек ездит по миру зачем? Чтобы увидеть одновременно какая Земля большая и какая Земля маленькая, какие люди разные и какие люди одинаковые везде. Я бы с удовольствием путешествовал каждый год по полгода, жил в нескольких местах мира. Я по природе цыган и кочевник! Что больше всего поражает, когда возвращаешься домой? Я называю это «чувство глаз». Типа, Мордор приближается, и ты это чувствуешь. Есть какое-то зло, которое здесь до сих пор не уничтожено. Лица пограничников уже стали улыбчивыми. Но все равно чувствуешь, что пересекаешь не просто границу, которые сейчас везде в мире такие, что ты их проходишь и не замечаешь. Что-то тревожное и стремное.

⊗ «В искусстве надо действовать так, как действует террорист». Что именно надо взрывать и кого захватывать в заложники?

**ИК:** Мозги надо взрывать и их же захватывать. Человек – враг искусства. Деградировать всегда легче, чем эволюционировать, вернуться к обезьяне проще, чем двигаться к космонавту. А искусство если и хочется оставить, то такое, которое не мешает трахаться и жрать. Поэтому искусство должно иметь боеголовку на конце, бронированный кулак. Стержень его должен быть шокирующими, оно должно говорить: а ну, с\*ка, б\*\*дь, проснись!

⊗ А ваш террор в чем заключается?

**ИК:** Мы выпускаем скандальные книги, которые заставляют людей думать. Ведь самое интересное в жизни – это табуированная тема. Почему табу на наркотики? Потому что всем хочется их употреблять, включая наркологов, ментов и президента России. Пока люди для себя эту тему не проговорят, она так и будет оставаться подавленным комплексом и вызывать неврозы. То же самое касается религиозного

фундаментализма, сексуальных извращений. Вот бухгалтерша сидит, и ее очень волнует некрофilia...

Радостный гогот всех присутствующих. По ходу, еще много кого волнует некрофilia.

Но поскольку она подумать даже не может о таких страшных вещах, она вместо этого пилит мужа, портит жизнь детям. А так сходила бы, труп обняла один раз, может, все бы и прошло. Это нормально. Свободный выбор.

⊗ Ваше издательство называется «Ультра.Культура». Почему нам нужна еще какая-то культура кроме той, что уже есть в наличии?

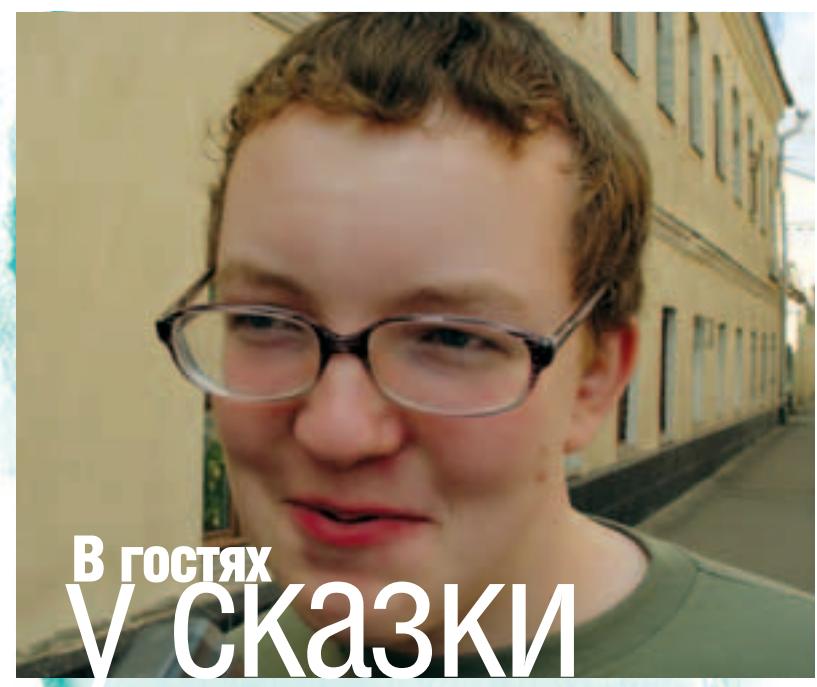
**ИК:** Культура – это империя, а искусство – террор, расшатывающий эту империю. Вот, например, слово «ерзать» пятьсот лет назад значило «е\*\*ться». Может, и слово «е\*\*ться» через пятьсот лет в русском языке не будет значить «трахаться», а будет значить, допустим, «работать». Его будут все меньше табуировать, когда-то оно первый раз попадет в газету без звездочек, диктор его скажет... Все снимается, все поглощается культурой. Искусство должно сопротивляться процессу омертвления. «Ультра.Культура» – как раз то, что за пределами культуры, что не может быть воспринято спокойно, без раздражения, без мобилизации психики и эмоций.

⊗ То есть, нам еще есть куда эволюционировать?

**ИК:** Само собой. Если человека из неолита сейчас сюда поставить, он вряд ли решит, что мы люди. Он решит, что попал или к демонам, или к инопланетянам, или вообще х\*й знает куда!

⊗ Третий вариант практически очевиден.

**ИК:** Сейчас человек начинает перестраивать себя. Постчеловек – это не только новый софт, но и новое железо. Как постчеловек будет выглядеть – хрен его знает. Может, предпочтет выглядеть так же, как он был, только все заменить более прочными тканями. Популярными станут уродства,



## В гостях у сказки

Мы продолжаем писать о наших читателях-маньяках. На этот раз отличился персонаж, представившийся «Оналистом Андреем». В течение месяца он КРУГЛОСУТОЧНО называнивал ВСЕМ членам хулиредакции, бормотал невразумительное и бросал трубку. А потом перезванивал и перезванивал снова. В конце концов, мы его вычислили и силком притянули в редакцию. Чтобы разобраться по-мужски. Перед смертью мы взяли у Оналиста Андрея прощальное интервью.

⊗ Имя?

**ОА:** Андрей.

**ОА:** Иномарка. Какая-нибудь. Черный бумер.

⊗ Род деятельности?

**ОА:** С первого сентября собирался пойти в колледж.

**ОА:** Во всех автосервисах висит постер с голой бабой. У тебя бы тоже такой висел?

**ОА:** Нет.

⊗ В кулинарный?

**ОА:** Нет, на автомеханика.

**ОА:** Хотел бы ты работать в журнале «Хулиган»?

**ОА:** Хотел.

⊗ Как ты нас нашел?

**ОА:** Обычно.

**ОА:** Кем?

**ОА:** Самым главным.

⊗ У тебя есть мечта?

**ОА:** Нет.

**ОА:** Какие чувства ты испытывал, когда звонил нам?

**ОА:** Я добивался славы – и я ее добился!

⊗ Кем будешь через 5 лет?

**ОА:** В этом... В мастерской. По ремонту автомобилей.

**ОА:** Что ж, поздравляем, а теперь мы будем тебя п\*\*дить!





## В будущем уродства станут модными. На фоне всеобщей силиконизации, какой-нибудь перекошенный кошмарик без одного уха, будет просто номер один!

потому что будет считаться, что это свидетельство трущности. Все перестанут обращать внимание на таких баб и мужиков, а какой-нибудь перекошенный весь, кошмарик без одного уха, будет просто номер один, будут все в очередь к нему выстраиваться.

**⊗ Вы работали переводчиком. Почему в английском оригинале у всех героев через слово «fuck», «shit», «cunt», «mazafaka», а в русском переводе на этом же месте, как правило, «уходи, я тебя больше не люблю»?**

**ИК:** Можно материться как профессор, а можно как гоп-стоп из Ново-Е\*уново – важно с этим не перебрать. В некоторых книгах нецензурная лексика звучит неуместно. Английское отношение ко всем этим four-letter words совсем другое. Люди, которые

настаивают, чтобы вместо каждого английского «fuck» стоял русский «х\*й», не правы в принципе. Английское «what's the fuck?» – это, по уровню эмоции, не «какого х\*я?», а «извините, но какого черта?». И расставляя везде х\*и, ты рискуешь попасть. Конечно, если персонаж по социальной позиции ауткаст – тогда сплошной мат нормален. А у Ника Кейва фразы встречаются два раза за весь роман. И если среди библейских красот написать вместо «хрен» – «х\*й», это будет по-русски очень смешно.

**⊗ Откуда взялась мода на порнуху и насилие? Общество потребления забыло, как выглядит смерть?**

**ИК:** Современный человек живет в нереальном объеме насилия. Деревенский чел десять лет назад только и обсуждал, как Семен Ивана топором по

пьяни зарубил. А сейчас в любой деревне можно видеть, как падают башни-близнецы. На нас сваливается все насилие мира. Ценность жизни возросла, тем более стало интересным все, что связано с ее потерей, потерей человеческого облика. Человечество сейчас находится в пубертате, когда интересно все, связанное с е\*лей, разбитыми носами и отрыжкой. Оно вышло из младшего школьного возраста...

**⊗ «Наутилус Помпилиус» многие считают отцами готик-рока в России. Как вы себя чувствуете в роли гита?**

**ИК:** Никогда не слышал это от живого гита, правда, я их вижу в основном на улице и издалека. Но приятно. Готика – это положительная психотерапия, особенно в определенном возрасте. Вот Мэрилин Мэнсон для меня

совершенно позитивный персонаж! Настоящие сатанисты собираются в ООН и носят костюмы и галстуки. А такой профилактический сатанизм заставляет понять, что миром правят силы, и тебе уже решать, на чью сторону встать.

**⊗ После «Hay» вы продолжаете писать тексты для групп?**

**ИК:** Не пишу, хотя меня никто особо и не просит. Пришел я как-то диски авторские забирать, а на выдаче сидел молодой человек лет двадцати. Я начал расписываться, а он увидел и говорит: «Вы тот самый Кормильцев? А я думал, вы уже умерли!». Мне нравится разная музыка, лишь бы была сделана хорошо. Я душевно отношусь к хип-хопу, и из русской музыки кроме хип-хопа ничего и не слушаю.

**⊗ что за хип-хоп?**

**ИК:** «Кровосток», «Гуф». Это следующий логический этап после русского рока, просто состояться он никак не может. Нет «Машины Времени» в репе пока, не говоря уж об «Аквариуме».

**⊗ Правда ли, что вы были родоначальником цветомузыки и дымопыханья в СССР, а также показали комсомольцам надувной член?**

**ИК:** Надувной член был, дым был, цветомузыка была. Насколько мы были первыми, сказать не могу, информация распространялась медленно. Люди чудили, кто как мог. Вот насчет надувных фигур на сцене нас, похоже, никто не обогнал. Слямзили мы эту идею из привозных фотографий. Надували член пылесосом, поскольку других компрессоров не было.

**⊗ С одной стороны, вы публикуете книги про скингедов и тексты левых патриотов, с другой – известны ваши высказывания о том, что «Россия – это кусок говна, который нужно пустить под нож бульдозера». Не боитесь, что в случае чего вам достанется и от наших, и от ваших?**

**ИК:** Не боюсь, потому что никуда я от этого не денусь. Ни фундаментализм, ни национализм мне сами по себе не симпатичны. Они задают правильные вопросы, только ответы дают неправильные. Мы не поддерживаем этих людей, но даем им возможность высказаться. Отмена наций более опасна, чем любой фашизм. Вот у тебя есть друг, который не очень воспитан, и от него разит. Но при этом тебе с ним интересно. А в один прекрасный день ты приходишь и на его месте находишь пластмассового андроида, который с

тобой не спорит, а говорит «да, конечно, извините, пожалуйста». Потому что он робот, и его ничего не интересует, кроме батареек.

**✗ Некие евразийцы заочно приговорили вас к расстрелу за работу над романом Хоума «Отсос». Насколько это для вас серьезно?**

**ИК:** Ха! Насколько это серьезно для них! За базар положено отвечать. Александра Дугина я все время встречаю и жду, когда же он сам эту тему поднимет, – ни разу не поднял. У нас очень любят бросаться такими словами, а потом удивляются, откуда что берется.

**✗ Существует ли грань, которая отделяет хулиганство художественное от уголовно наказуемого?**

**ИК:** Да, это физические действия, не получившие одобрения со стороны иного лица. За символическую деятельность не может быть никакого уголовного преследования. Детям, конечно, до определенного возраста лучше чего-то не видеть. **✗**



Хотя чем раньше прививается человеку знание обо всех элементах реальности, тем потом ему проще жить. В деревнях раньше к семи годам все уже знали: и откуда дети берутся, и что с телом после смерти бывает – и что, хуже люди были, чем сейчас? Думаю, что лучше.

**✗ Говорят, что маленький Ленин разбил в гостях вазу и не только не побоялся признаться, но и хозяйку обматерил, и ее дочке фингал поставил. А какой поступок из вашей жизни вы могли бы рекомендовать как пример для подражания?**

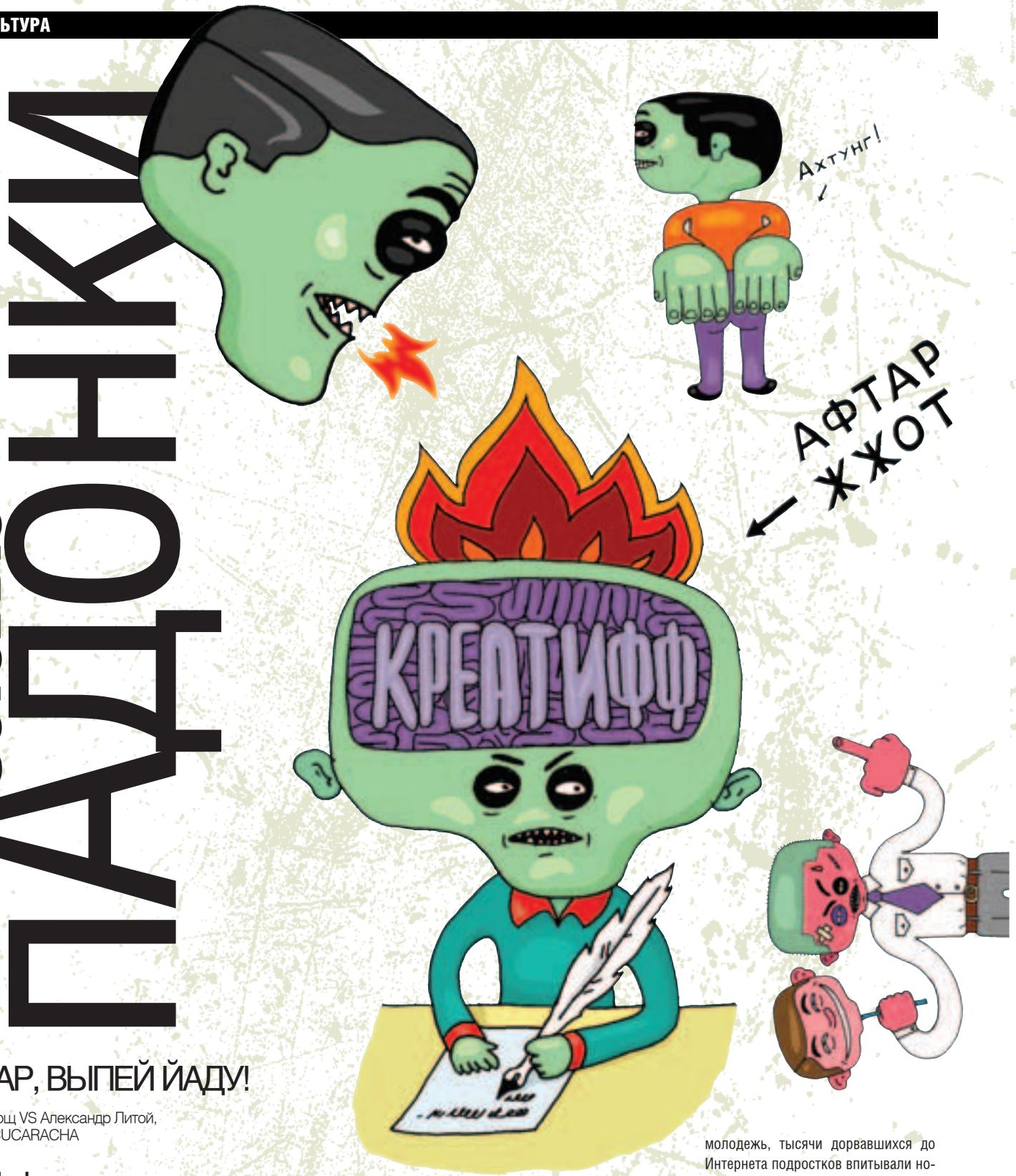
**ИК:** Когда разгоняли с милицией пластиночную толкушку в Е-бурге, я схватил булыжник и обезвредил громкоговоритель милицейского «газика» прямым попаданием. Первый мой сознательный антисоциальный акт. К сожалению, не могу рекомендовать в качестве примера, потому что время было другим – тогда могли только догнать и дать п\*\*ды, а сейчас за это можно и пулю получить. В общем, надо было камни чаще кидать! **✗**

# Сетевые ПАДОНКИ

АФТАР, ВЫПЕЙ ЙАДУ!

**авторы:** Хвощ VS Александр Литой,  
**картишки:** CUCARACHA

Удафф, литпром, падонки.org... Такие вот странноватые для незнакомых с явлением сетевые ресурсы уже не первый год бьют все мыслимые рекорды посещаемости. И (что логично вытекает) обрастают некой субкультурой.



**К**орни разросшегося генеалогического древа падонков уходят глубоко в историю. Первые попытки публикации циничных текстов, изобилующих нарочно неграмотным сленгом, начались в мирных небольших коммюнити – фидошного «Кашенко» и рунетовского Fuck.ru. Поднимать контркультуру взялась

молодежь, тысячи дорвавшихся до Интернета подростков впитывали новые слова, творимые талантливыми взрослыми падонками, и разносили их по всей сети. Надо сказать, что и сейчас школьников среди падончечного движения хватает, но они лишь толпа, вязкая биомасса, обволакивающая реальную систему.

## Выпей йаду, убей себя



### ЫЛИТА

Настоящие афтары уже выросли и воспитали в себе недюжинные таланты. Вольно обращаясь с русским языком, они запускают в массы новые обороты и словоформы, пишут умопомрачительно смешные тексты и рисуют качественные, но до мозга костей контркультурные и нецензурные коллажи. Таких людей в рунете единицы, но именно они неявно управляет толпой. Именно их перу принадлежит 90% реально зажигающих креативов.

### СЕРЕДНЯЧКИ И ПТУ

Помимо элиты падонков существует отменная средняя прослойка, постоянно набирающая силу и вытесняю-

щая засоряющих даже падонаций коллектив «птушников». Эти новые падонки – студенты, менеджеры, офисные работники – словом, те, для кого Интернет в любых количествах не является проблемой. Они ведут ЖЖ, посещают тематические форумы, постоянно в курсе всех новостей – но этого мало, и в качестве отрыва эти люди выбирают для себя членство в клубе падонков. Они не пишут многосложных комментариев, имеют адекватную точку зрения на происходящее вокруг, а многие добрастают и до создания собственных

креативов, высоко ценимых сообществом. Собственно, для них это одна большая игра, сравнимая с «бойцовским клубом». Рунет для них – дом родной, а падоначи сайты – место, где можно стянуть надоевшую маску приличного семьянина, студента-отличника или преуспевающего менеджера и дать волю чувствам.

### РОЗВИТИЙ

Сама культура собиралась с миром по нитке. Первоначи – люди, стремящиеся оставить комментарий к креативу первыми, – воспитались Удавом. Баян – старая и несмешная шутка – был украден из форумов «Авто.ру», где в разделе юмора анекдот «Хоронили тещу – порвали два баяна» стабильно

## Карманний словарик

**АФТАР** – создатель крео

**АФТАР ЖХОТ** – положительная оценка афтара

**АХТУНГ!** – предупреждение о гомосексуальной теме

**АЦЦКИЙ СОТОНА** – самый серьезный комплимент афтару

**БЛ** (сокр. от беспесды) – точно, определенно

**БОБРУЙСК** – легендарное гетто для людей с низким IQ

**ВЫПЕЙ ЙАДУ, УБЕЙ СЕБЯ** – отрицательная оценка афтара, нежелание больше видеть его креативы

**ГЛАМУРНО** – мило, красиво, шикарно

**ГОТИЧНО** – оригинально, черный юмор

**ЗАЧОТ** – признание крео удачным ...и **НИИБЕТ** – отказ вступать в дальнейшую полемику

**КАМЕНТ** – комментарий к крео

**КАММЕНТЫ РУЛЯТ** – оставленные комментарии лучше, чем сам крео

**КГ/АМ** – «креатифф говно, афтар мудак», негативная оценка

**КРЕАТИФФ, КРЕО** – все творчество падонков

**МНОГА БУКАВ** – крео слишком длинный

**НАХ!** – лексическая связка, имеющая множество значений или не имеющая таковых

**НИАСИЛИЛ** – крео слишком длинный, дочитать не удалось

**НИИБАЦО** – очень, определенно

**ПАЗИТИФ** – приятные эмоции

**ПЕЛОТКА** – женский половой орган (вариант: женщина)

**ПЕРВЫЙ НАХ** – оставленный камент – первый

**ПЕШЫ ИСЧО** – выражение желания читать новые крео данного афтара

**УЖОСНАХ** – страшно, крайне возмутительно

**Ф ДИСЯТКЕ** – оставленный камент – в первой десятке

**ФТОПКУ** – отрицательная оценка креатива

**ФЫКАТЬ** – читать, наблюдать, изучать

**+1** – выражение согласия с предыдущим каментом





появлялся несколько раз в сутки в течение месяца. Знаменитый Бобруйск был придуман «элитой ЖЖ» как Коммюнисти, в которое ссылались все малоинтеллектуальные (в основном провинциальные) жжэисты. Все это сложилось во вполне приличную контркультурную мозаику.

Культуру падонков именно сейчас сильно колбасит. Они очень плотно интегрировались в ЖЖ, где своими

комментариями доводят до сердечного приступа цивильных граждан. Использование их сленга в любом форуме уже не выглядит странным. И хотя эти явления только размывают культуру настоящих падонков, они же и помогают им выбраться из рунета в реальный мир.

#### ПАДОНКИ И ЖЫЗНЬ

Проявлений «сетевых ублюдков» в реале пока мало, но уже хватает, чтобы их заметили люди далекие от сети. Цивильная пресса – и та в лице «Ньюсвика» попыталась просветить россиян о возникшей контркультуре,

«Так ваш журнал меня один раз уже интервьюировал!» – с удивлением спросил Удав. Но от второго раза не отказался.

#### ✗ Кто же такие падонки?

**У:** Основные черты настоящего падонка: наличие собственного мнения, терпимость к ненормативной лексике, нелюбовь к гомосексуалистам, в меру – циничность, в меру – образованность...

✗ А вот читаю я полит.сру, и впечатление складывается, что ваши посетители просто пересказывают телевизор, но, так как политкорре-

ктность у вас отменена, просто в более брутальных формах...

**У:** Ну и что, что телевизор пересказывают, для нас важна не оппозиционность, а незомбированность. Кстати, я не исключаю возможность создания в будущем партии падонков. Просто пока объединяющей идеи нет. Андеграунд – есть, а идеи – нет.

#### ✗ Х: Как время проводите?

**У:** Зависит от того, сколько есть денег. Но в жопу не е\*\*м ся. Мне вот возраст и семья не позволяют часто пить с друзьями, зато читаю много. Очень люблю Веллера, Сорокина, Будхуса, Довлатова, Н. Толстую.

АЦЦКИЙ  
сотона



но в борьбе с цензурой и форматом потеряла нить и выдала на-гора жутко неубедительную статью, не соответствующую действительности более чем на две трети. А классику падончачьей литературы в печатном виде – творения Сергея Сакина – народ уже порядком подзабыл. Но что особенно приятно – самим падонкам абсолютно пох, что говорят о них за пределами их ареала обитания. Совершенно другое дело – блистя свой имидж на «Удаве», к этому будут прилагаться все усилия. ✗



## Фразы, которые бесят!

В рамках борьбы с попсой и тупостью мы составляем словарь бесящих фраз. Если услышишь что-нибудь подобное, можешь двинуть произносящему в глаз. Мы разрешаем!

- ➊ Да что с вас взять, кроме анализов?
- ➋ Доброе время суток!
- ➌ И будет тебе щастье!
- ➍ Какой твой положительный ответ?
- ➎ Короче, Склифосовский!
- ➏ На самом деле, я белый и пушистый...
- ➐ Не говорите мне, что мне делать, и я не скажу, куда вам идти.
- ➑ Не надо говна в наши чистые отношения.
- ➒ Не надо ля-ля!
- ➓ Ниже плинтуса...
- ➔ Ну и что, что некрасивая: подушкой накроешь – и порядок.
- ➕ Ну, как твое ничего?
- ➖ О, какие у тебя сигареты (конфеты, чипсы, бабло)! Ну, я с тобой дружу!
- ➗ От сердца и почек дарю вам цветочек!
- ➘ По себе людей не судят!
- ➙ Поздно пить «Боржоми»...
- ➚ Пойдем, выйдем!
- ➛ Пойду-ка я к окну (шутка на выход в туалет).
- ➜ Пригните головы, понты летят!
- ➝ Резать, не дожидаюсь перитонита...
- ➞ С пивком потянет...
- ➟ С этого места попробуя поподробнее...
- ➛ Смеяться после слова «лопата».
- ➜ Так вот ты какой, северный олень!
- ➝ Тонкий намек на толстые обстоятельства
- ➞ Целую в десны!
- ➟ Чай-кофе-потанцуем, пиво-водка-полежим?
- ➛ Че молчишь, как рыба об лед?
- ➞ Че не здороваешься, самолет купил?
- ➛ Чтобы у тебя все было, а тебе за это ничего не было (тост).
- ➞ Это было давно и неправда...
- ➞ – У меня еще никогда не было парня!
- ➞ – Ну и что, у меня тоже... (диалог между девочкой и мальчиком)
- ➞ – Ребят, не материшься, пожалуйста!
- ➞ – Да, на х\*й материться!
- ➞ – Как дела?
- ➞ – Пока не родила!
- ➞ – Как у тебя с девушкой?
- ➞ – С девушкой-то хорошо, вот без девушки плохо.
- ➞ – Я в шоке!
- ➞ – Что-что? Ты в жопе?
- ➞ – Как расслабляешься?
- ➞ – Да я и не напрягаюсь.
- ➞ – Че?
- ➞ – Через плечо!
- ➞ – Да ладно!
- ➞ – Прохладно!
- ➞ – Че теперь делать?
- ➞ – Снять штаны и бегать!

Формирование словаря еще не закончено! Если вспомнишь новые бесящие фразы, присытай нам. А мы их, несомненно, опубликуем.

193 года спустя

Наполеон опять у стен Кремля!

# Все - в ополчение!



Победитель  
поедет  
в Париж!

## КАЗАКИ II

НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ

Самый необычный  
турнир в истории!

25 сентября 14.00

Музей-панорама «Бородинская битва» (Кутузовский проспект, д. 38)

Мега-турнир по игре «Казаки II: Наполеоновские войны»

Подробности:  
[www.war1812.ru](http://www.war1812.ru)

Организаторы:



СТРАНА  
ИГР

игры

GAME WORLD

Информационный  
партнер:



Партнер:



САФЕМАХ  
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ



Наши ирокезоносные предки среди прочего культурного наследия оставили нам рецепты ностальгических напитков. Пить их рекомендуется тем, кто собрался умирать молодым. Или панки в зале все еще есть?

#### РЕЦЕПТЫ ИЗ КНИГИ В. ЕРОФЕЕВА «МОСКВА-ПЕТУШКИ»:

**Ханаанский бальзам**  
Денатурат — 100 г.  
Политура очищенная — 100 г.  
Бархатное пиво («Останкинское»  
или «Сенатор») — 200 г.

**Дух Женевы**  
Духи «Белая сирень» — 50 г.  
Пиво «Жигулевское» — 200 г.  
Средство от потливости ног — 50 г.  
Лак спиртовой — 150 г.

**Слеза комсомолки**  
Лаванда — 15 г.  
Вербена — 15 г.  
Одеколон «Лесная вода» — 30 г.  
Лак для ногтей — 2 г.  
Зубной эликсир — 150 г.  
Лимонад — 150 г.

**Сучий потрох**  
Пиво «Жигулевское» — 100 г.  
Шампунь «Садко» — 30 г.  
Резоль от перхоти — 70 г.  
Средство от потливости ног — 30 г.  
Дезинсекталь — 20 г.  
Все это неделю настаивается на табаке сигарных сортов и подается к столу. Пить с появлением первой звезды, большими глотками.

# Алко-извраты

## ПАНКОВСКАЯ КОКТЕЙЛЬНАЯ КАРТА

Текст: Женя Белая;  
Эксперты: ВПиХ, Михаил

### КЛАССИЧЕСКИЙ ЕРШ

Берется пол-литра пива. Желательно — самого дешевого, типа «Жигулевского», туда доливается 100 граммов водки, взбалтывается в шейкере (пластиковая бутылка). Коктейль готов! Некоторые любители смешивают то же самое в пропорции один к одному. Совет: с утра ершом лучше не опохмеляться, поскольку есть вероятность повторения эффекта.

### ПАНКОВСКИЙ КОМПОТ

Берутся две бутылки дешевого портвейна (лучше всего «Три топора»), бутылка сидра «Очаково» (если нет, то сойдет джин-тоник той же марки) и бутылка непременно ванильной кока-колы 0,33 литра. Все это заливается в трехлитровую банку, закрывается крышкой и настаивается. Вкус — отменный, эффект — тоже.

### КИРПИЧ

Нужен тазик, небольшой, но вместительный. Туда по порядку заливается 2 литра пива (лучше «Очаковского»), 2 литра «Кока-Колы» или «Пепси» и бутылка водки. Пьется в тесной дружеской компании: все садятся вокруг тазика и черпают по очереди одной, желательно железной, кружкой. Две кружечки на брата — и башню сносит окончательно и бесповоротно.



### БЯША

Грубо говоря, это просто пиво с «Хучем». «Хуч» нужен не абы какой, а обязательно апельсиновый или лимонный. Пиво — среднее, типа «Балтики 7». Смешивается в пропорции: баночка «Хуча» на пол-литра пива. Вкус получается тонкий и экзотический, а после — хоть за руль садись, никаких сверхэффектов.



### СУКА-ЛЮБОВЬ

Женский вариант. Лонг-дринк. Берется любой портвейн. Заливается половина большого 200-граммового стакана, а оставшееся пространство заполняется «Кока-колой». Туда же еще можно положить лимончик, оставшийся после закусывания водки. Если не пить ничего, кроме этого, за весь вечер, можно сохранить очень даже приличное состояние духа.

### СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Пришел к нам из советско-колхозных времен, когда водку в ларьках не продавали. Сейчас распространен в северных районах нашей страны. Нужен спирт (96%), медицинский, ни в коем случае не технический. Наливается в стакан и туда добавляется взбитый яичный желток. Желток все смягчает, поэтому пьется легче. Если спирта нет, можно, использовать фреон из холодильника или обычный антифриз под названием «Мишутка Антилед Б». В Москве его, к сожалению, в продаже нет, поэтому придется ехать дегустировать в Архангельскую область.

По свидетельствам испробовавших, «Мишутка Антилед А» или какой-нибудь иностранный антифриз не вставляет. ☒

# ЧТОБ СТОЯЛ И НЕ ПАДАЛ!

Под словом «панк» подразумевается гораздо больше, чем мода на определенный внешний вид. Но нельзя не признать, что часто панков замечают именно по прическе.

**Ценные указания:** Крис Кирик  
**Жертва:** Миха Козодаев  
**Стилист:** Влада Ефимова  
**Фотограф:** Серега Серазетинов

**С**амая феерическая прическа панка – ирокез. Наиболее распространенными видами ирокеза являются «классический» и «шипованный». Как это все выглядит, думается, объяснять не стоит. Разберемся лучше в том, как самостоятельно поставить ирокез в домашних условиях.

#### СПОСОБ №1 – ЖЕСТЬ

**Вид:** Ирокез мыльно-пивной.

**Что надо:** Мыло, пиво, терка, тазик.

**Процесс:** Бери мыло в руки и растирай в порошок. Чем мельче терка, тем лучше! А проще всего взять блендер и размешать мыльные стружки с пивом до консистенции картофельного пюре в соотношении 1:1. Получившейся смесью и мажешь волосы, а затем сушишь их феном.

**Побочные эффекты:** Выпадение волос, эффект перхоти.

**Запах:** Зависит от типа мыла. Пивной же аромат выветривается быстро.

**Стояк:** Достойный!

#### СПОСОБ №2 – СВИТ-ЛАЙТ

**Вид:** Ирокез сахарно-водяной.

**Что надо:** Сахар, вода.

**Процесс:** Задача номер один: набодяжить раствор из сахара и теплой (в ней все быстрее растворяется) воды. Консистенция достаточно густая, в противном случае результаты будут плачевными. Задача номер два: обильно намазать полученным средством свою растительность и приступить к постановке.

**Побочные эффекты:** Клейкость и липкость. А еще все окрестные осы и пчелы слепятся.

**Запах:** Отсутствует, если ты регулярно моешься.

**Стояк:** Первое время впечатляет. Но через пару часов (а если на концертах ты практикуешь стейдждэйвинг, то гораздо раньше) наступают значительные ухудшения.

#### СПОСОБ №3 – КЛАССИКА ЖАНРА

**Вид:** Ирокез лаковый.

**Что надо:** Лак для волос «Прелест», расческа с мелкими зубьями.

**Процесс:** Хаер нужно основательно начесать в сухом виде и забрызгать лаком.

**Побочные эффекты:** Сложносмыываемость, пылеприлипаемость, линька.

**Запах:** Отвратительный, но очень быстро выветривается.

**Стояк:** Мегакрутейший! Остается пожелать, чтобы твою самую ценную часть тела постигла та же участь!

#### СПОСОБ №4 – ГЛАМУР

**Вид:** Ирокез пафосный.

**Что надо:** Гель-стайлинг.

**Процесс:** Намазываешься, ставишь и ждешь, пока высохнет.

**Побочные эффекты:** Ощущение клейкости и склизкости.

**Запах:** Вполне терпимый.

**Стояк:** Отсутствует напрочь! Одним словом – ПОДСТАВА!

#### СПОСОБ №5 – ТРЭШ И УГАР

**Вид:** Ирокез перманентный.

**Что надо:** баллончик с акриловой краской или автоэмаль.

**Процесс:** Зачешься и забрызгай волосы краской.

**Побочные эффекты:** Ирокез не только выкрашивается, но и прочно закрепляется на два-три месяца. Если захочешь избавиться от прически раньше, нужно будет полоскать гребень в бензине, скипидаре, ацетоне и растворителе.

**Запах:** Токсичный.

**Стояк:** Почти вечный! \*



Для правильной постановки вопроса тебе понадобятся: расческа, ножницы, бритва, пиво, сахарный раствор (или кусок мыла). Если ты интеллигентный панк, можешь купить еще лак для волос и парочку профессиональных стайлингов.



В идеале, расторопный панк воздвигнет ирокез, не потратив ни копейки, используя для фиксации грязь, сопли, слюни и другие подручные материалы.



Любая красота – панковская в том числе – требует жертв. Поэтому не удивляйся, что с каждым ирокезом волос на голове будет все меньше и меньше.

# ЖИЗНЬ

## должна быть плавной!

Рассуждают: Бачинский и Стиллавин

 Вся наша жизнь напоминает мне комикс. Все очень схематично. Люди схематично работают, схематично получают зарплату и даже зависают схематично. Во всем этом нет ЦЕЛЬНОСТИ. И вообще, отличие комикса от реальной жизни в том – что в комиксе все дискретно. Покадрово. А мультишками никто становиться не хочет. Надо жить реальной жизнью...

 Ага, и жарить реальных телок.

 Сергей опять о наболевшем. Так вот, мы хотим жрать реальную жратву, а не нарисованную. Поэтому мы должны делать все, чтобы наша жизнь отличалась от комикса. А именно: работа должна плавно перетекать в отдых, а отдых – в работу.

 Разъясни!

 Нас спасет плавность. Жить надо без перерывов. В идеале – без сна. Ведь получается как: заснули вечером – оп – уже утро. Типичный пример комикса. А если разработать в себе способность контролировать ситуацию во сне, то все будет иначе. Вечер – томительное наблюдение за темной комнатой или за подушкой, а потом – плавное пробуждение. Также нельзя допускать резкого окончания или начала работы. Надо плавно внедрять отдых в работу. Начиная со второй половины рабочего дня необходимо плавно расстегивать рубашку, снимать штаны, просматривать порно...

 Во-во! Так и с женщинами. Нельзя, чтобы секс происходил как в комиксе: познакомился, вставил, рас-

стался. Надо научиться предварительным ласкам, а также целовать женщину, готовить ее к половому акту, одним словом, разогревать. Нагрелся сам – проверь, а нагрелась ли твоя партнерша!

 Но это весьма сложно. Поэтому для начала рекомендуем потренироваться на курице. Купите замороженную курицу. Разогреть ее можно в микроволновке за 5 минут. И тут же отжарить... тьфу, то есть пожарить. Но все мы знаем, что продукты от микроволновки теряют вкус. А зачем нам неполноценные биологические объекты? Как надо поступить? По аналогии с подготовкой женщины мы берем эту курицу, кладем ее на солнцепек. Или в тенечек, если крема от загара нет. Перед замороженной курицей ставите стакан马丁и, включаете романтичную музыку и ждете. Поскольку женщины любят ушами, надо побольше говорить. Женщины (особенно красивые) предпочитают молчать, как и курица, поэтому надо сесть около нее и рассказывать интересные байки, расхваливать себя, проявлять эрудицию...



### «Ну, погоди!» vs «38 попугаев»

Не правы те, кто сравнивает отечественный мульт про Волка и Зайца с комиксом. В «Ну, погоди!» нет схематичности, флэшбэков, резких переходов... Все как в нормальном художественном фильме. Все предсказуемо: Волк – извращенец, Заяц – жертва. Но он заводится от этого. Я бы отнес этот мультфильм к категории психологических триллеров. «Основной инстинкт» и все в этом роде. Гораздо ближе к комиксам кукольные мультфильмы. Например, «38 попугаев». Сразу видно, что это что-то неродное. Да и фамилия автора (Остер) говорит о многом. А действие происходит в Африке, то есть практически вне реальности.



## Бэтмен – наш рулевой

То, что происходит сегодня в стране, немножко напоминает комикс. Отрицательные герои у нас уже давно обозначены, но это еще не все. У нас есть свой собственный Бэтмен. Его все знают – это наш президент. Я уверен, что он по ночам разъезжает на бэтмобиле и борется со злом, которое не успел побороть днем на официальной должности. И вообще герои комиксов давно стали частью нашей жизни. Они нас оберегают. И если ты вырубился на пьянке, а проснулся в своей постели – будь уверен, что тебя доставили домой Люди В Черном. И на прощанье сверкнули в глаза красной лампочкой. Поэтому ты ничего не помнишь.

 Платье еще можно похвалить...

 Да. А когда мартини окончательно выдохнется, можно считать, что вечеринка окончилась. После этого с курицей можно сходить в музей. Или в кино. В определенный момент курица потечет. Это свойственно и женщинам. Далее можете делать с курицей все, что подскажет ваша фантазия. В общем, с комиксами надо бороться через непрерывность действия.

 Если разобраться, то комиксы рисуют слабаки, лузеры, которые не могут воплотить в жизнь свою мечту, рисует ее на бумаге, на стене или на обложке компакт диска.

 Ну не скажи! А как же соцреалистические комиксы? Ведь первые комиксы появились в СССР. Такие, как «Рабочий и колхозница», например. Первенство советских художников в том, что мы первыми стали делать комиксы в 3D, тогда как в Штатах их прimitивно рисовали на бумаге.

 А вообще комиксы – это для духовно бедных...

 Или малограмотных...

 Ага. Вот сравните: фильм и книга. Фильм рассчитан на людей с бедной фантазией. Ведь книга вызывает образы в воображении, а кино их сразу показывает. Это искусство потребления. Но в любом случае, предтечи фильмов – книги. А предтечи комиксов – заборные надписи. Например, на заборе написано «\$%@». И каждый эту надпись представляет по-разному: кто-то видит большой, кто-то маленький.... Так вот, а когда человек видит уже нарисованный предмет, ему все объяснено: что, куда и зачем. Никакого простора для фантазии!

 И этот пример позволяет понять, что комикс – это слабое подобие жизни. Потому что, как ни прикладывай свой орган к соответствующему рисунку, они не станут похожи. Вот какая огромная пропасть находится между комиксами и жизнью! 



# sync

## Все дело в технике

6

### ХАЙ-ТЕК СТРИПТИЗ

МИЛЬЕ ДЕВИШКИ В ПРИМЕРКЕ СТРИП-КЛУБА:  
СЕКС, ПОЖЫ И АУДИО.

ФОТО: ТОМ СОРРЕТТ

Мы не можем  
предсказать, что  
будет происходить в  
жизни наших участников  
и с ними встре-  
титься. Оказалось  
какой-то режиссер  
на фильм: Денис  
не думал, что поддержит  
постройкой из  
стекла.

Rubber WAC5700 «  
сказал, что хочет  
самый яркий  
концерт, пока обрат-  
но не уедет в свой  
Роднородный кин-  
отель. Актёры не пон-  
имают. Выходит при-  
кольно. Да нет, не  
может. Фильм, и  
запись фильма, и  
видео записи филь-  
ма. Кино-видео-музыкальный  
центр Rubber WAC5700  
НДО: 40 000.  
[rubber.com](http://rubber.com)



Следующий концерт  
будет проходить в  
конце октября 2008  
года в Москве. Наш  
актёрский состав  
заслужил заслужен-  
ного артиста. И поэ-  
тому мы хотим, что  
всё будет сделано  
правильно.

Мария Григорьевна  
Григорьева  
ТВ-Звезда  
www.rubber.com

Дождались!

# Sync

в России

с 14 сентября и навсегда



Sync

ВСЕ ДЕЛО В ТЕХНИКЕ

5 ДЕВУШЕК  
КОТОРЫЕ ТЕБЯ  
ПОРВУТ

33 СПОСОБА  
ОСТАТЬСЯ  
МУЖЧИНОЙ

ОГРАЗМ  
ДЕЛО ТЕХНИКИ

ТЕНДЕНЦИИ  
ИНТЕРЬЕРНОЙ  
НЕВОСТИ  
ТЕСТЫ

HI-TECH  
РУЛЮТ!  
ВОДИТЕЛЬ ОТДЫКАЕТ

КРИМИНАЛЬНЫЕ  
ЭЛЕМЕНТЫ  
АРСЕНАЛ ХУЛИГАНА

Left Hi-Fi! frame!

2004 1855-7200

9781851720001

ХУЛИ В ШОПЕ

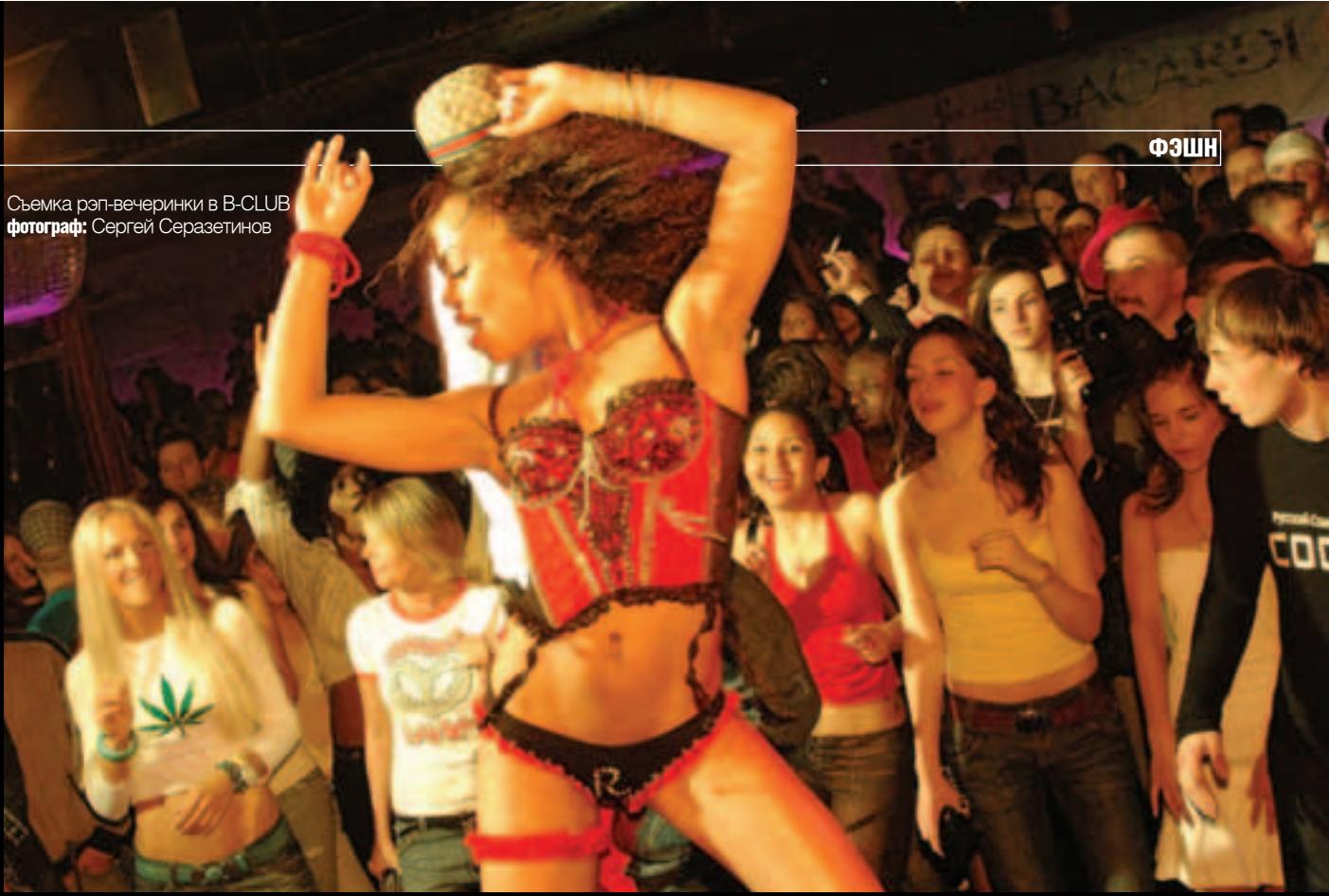
стилист: Крис Кирик  
фотограф: Сергей Серазетинов  
ассистент: Александр Сомов  
топ-модели: Аля и Тамураз

# БУДЬ В ФОРМЕ

магазин: Этник Стайл  
(снаряжение для занятий экстремальными видами спорта)  
адрес: м. Аэропорт,  
ул. Константина Симонова, д.4  
тел.: 152-65-89  
[www.windsurfer.ru](http://www.windsurfer.ru)

Красивые спортивные шмотки предполагают, что ты не менее красиво умешь кататься на скейте, роликах или серфе. Иначе будешь выглядеть просто пафосным клоуном, с которым никто даже зваться не хочет.

# ЛЮДИ В ГОРОДЕ



ФЭШН

Съемка рэп-вечеринки в B-CLUB  
фотограф: Сергей Серазетинов

ФОТО: Ольга Овчина  
АКСЕССУАРЫ

М И Р

В СТИЛЕ МИЛИТАРИ

Магазин одежды  
и аксессуаров  
Мир  
тел. 722-00-24

Магазин одежды  
и аксессуаров  
Мир  
тел. 722-00-24

Магазин одежды  
и аксессуаров  
Мир  
тел. 722-00-24

www.polygon.com.ru

This block contains a large advertisement for 'Мир' magazine. At the top, it says 'ФЭШН' and 'Съемка рэп-вечеринки в B-CLUB фотограф: Сергей Серазетинов'. Below this is a collage of three photos from a club. The main part of the ad features a large image of a woman's face with a target-like graphic overlaid. The word 'МИР' is written in large, stylized letters. Below it, 'В СТИЛЕ МИЛИТАРИ' is written. There are several smaller text boxes and logos for 'ПОЛИГОН' (POLIGON) throughout the ad.

РТ.8 "ПОДЗЕМКА"  
АВТОР: ГРИФ (GRIF@DAXX.RU)

Exse

КАЖДЫЙ РАЗ, ЗАХОДЯ В  
ВАГОН, Я ЗАДАЮСЬ  
ВОПРОСОМ: «ЗАЧЕМ?»

ЧИСТИЛИЩЕ, НАПОЛНЕННОЕ  
НЕНАВИСТЬЮ И ЗЛОЙ....

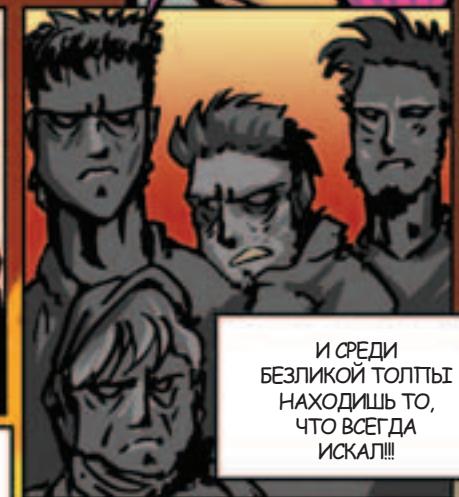
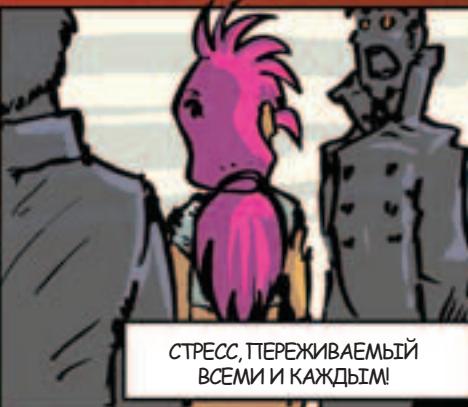
СТРЕСС, ПЕРЕЖИВАЕМЫЙ  
ВСЕМИ И КАЖДЫМ!

КАЖЕТСЯ ЧТО СТЕНЫ  
РАЗОЙДУТСЯ И ОГНЕННАЯ  
ПУЧИНА ПОГЛОТИТ ВСЕ И ВСЯ!!!

И СРЕДИ  
БЕЗЛИКОЙ ТОЛПЫ  
НАХОДИШЬ ТО,  
ЧТО ВСЕГДА  
ИСКАЛ!!!

ЧТО?

И ТУТ ТЫ ПОНИМАЕШЬ  
СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ...





# Метросекс в большом городе

автор: Кулала

**В самых свежих комиксах городской жизни супергероем уже давно стал метросексуал. Это не пытавшийся от вождения лысый хрен, обжимающийся в транспорте с розовощекими нимфетками. И даже не фанат знакомств в метро. Это чудесный парняга, которому все дают. То есть — абсолютно все девушки. Почему? Да потому что он им нравится!**

Раньше мы думали, что вериться в доверие ко всем сразу может только американский президент с зеленой купюры. В отношении парней это правило, возможно, еще и работает. А вот с девушками все катится в тартарары. Потому что на теле города появился отчаянно зудящий волдырь в виде метросексуала, успешного конкурента нормальных пацанов в деле покорения женских сердец. Малышки любят смотреть телек. И высматривают там столько разной шняги, что дурно становится. Благодаря твоим врагам из рекламных агентств они теперь точно знают, что, если ты с утра «бегал», то подмышки должны быть сухими и не вонючими, потому что перед этим ты намазал их мегасупердезиком. Что твоя щетина не должна колоться, потому что ты обязан смягчить ее гелем и отбрить под корень навороченным волосоудалительным станком. Что ты никогда не испытываешь «нестерпимого зуда и жжения», потому что накремился средством после бритья. Что у тебя не должно появляться прыщей, ведь ты облился мощным антисептиком. И наконец, не лезешь на стену, потому что грибы у тебя между пальцами не растут. Еще бы: ты вытравил их особой мазилкой. Да! А пахнешь ты, в общем и целом, как вон тот ма-то из рекламы какого-то одеколона. И не приведи тебя вселенское зло к тому, чтобы нарушить какое-то из этих правил. Потому что малышка быстро окрестит тебя «вонючим козлом» и побежит к ароматному и даже чуток слашивому метросексуалу.



Vostock photo

Метросексуалы — это мужчины, которые сексуальны «по-городскому». Ухоженно и утонченно. Некоторые эксперты считают, что метросексуалы — это мужики, которые решили однажды, что они — геи, но вовремя проснулись. И теперь мешают тебе клеить крошечки, которые еще совсем недавно были все твои.

## СЛАДКИЙ КРАСАВЧИК

Главная тема, которая влечет девиц к метросексуалам, — это их патологическая, с точки зрения обычного мужчины, страсть к ухаживанию за собой любимым. Они не просто обливаются одеколонами и, где надо, подмазываются разными новомодными средствами. Все гораздо хуже. Например,

они делают маникюр и педикюр. Причем — регулярно! Скажешь, ты тоже че-л аккуратный и подобное в своей жизни практикуешь? Дудки. Обычный отстриг стучящих по полу когтей — это одна десятая дела. Метросексуалы ходят в косметические салоны, где им все делают специально обученные тетки: трут пятки пемзочками, обтирают ладошки особыми кремами-скрабами, срезают заусенцы, овалят пилочками ноготочки и даже... даже оттягивают крайнюю часть ногтевого ложа палочками из апельсинового дерева! Чтобы потом — внимание! — срезать лишнюю кожу и нанести на ногти бесцветный лак. Да-да, это не обман зрения. Метросексуалы КРАСЯТ НОГТИ! Это, конечно, не все. Даже обычных парней уже можно застать в глупой по-



зе у зеркала за бритьем подмышек. Это одобряемое всеми малышками действие называется у метросексуалов эпиляцией и происходит круглый год, а не только летом. Многие из них не останавливаются на достигнутом и дают бритве прогуляться и по другим частям тела (я не только лицо имею в виду). Метросексуалы заботятся о том, как будут выглядеть в старости. Поэтому ходят ко всем тем же специально обученным теткам, чтобы наложить на лицо маски из морщин, для матовости кожи, для ее упругости и румянности. Головы метросексуалов всегда отмыты чудесно пахнущими шампунями, да еще и кондиционерами. Прическа аккуратна и сделана не в парикмахерской «Локон-2» за пятьдесят рублей, а в модном салоне, набитом вооруженными красками и ножницами гомосеками. В вопросах одежды метросексуалы пе-

реплюют многих известных тебе малышек. Потому что подбирают шмотки не по принципу «налезло — и хорошо», а исходя из модных тенденций этого сезона. А еще так, чтобы прикидываться им обязательно были к лицу и телу, то есть шли. Всяческие сумки-рюкзаки-ботинки у метросексуалов тоже в кассу, то есть подходят к общему внешнему виду, который у них превильнее назвать имиджем. Малышки любят, чтобы ты слушал их болтовню. Чтобы вникал в заморочки на работе или в школе и постигал хитросплетения их прошлых кавалеров. Скучно? Хочется рассказать о себе или о футболе? Валяй. Только в этом случае ты опять-таки сольешь позиции метросексуалам. Потому что они не только гордо заявляют «Мы не боимся ухаживать за собой, как делают это гомосеки». Ведь другой их ло-

зунг: «Мы не только говорим о себе, но и слушаем других!». То есть мало того, что малышкам нравится их ухоженность, так они еще, как заправские демоны, крадут их души!

#### МУЖСКАЯ ТЕМА

Зная, как выглядит твой конкурент-метросексуал, ты уже предупрежден и вооружен. Причем средства борьбы довольно простые. Попробуй сделать что-нибудь такое, что приятельно сердцу любой крошки. В большинстве своем метросексуалы сильно походят на геев (см. врезку). Но как минимум одно отличие быть должно. Это — любовь к женщинам. Ты легко можешь сыграть на этой теме! Вникни в тему, возьми из комикс-образа метросексуала то, что хорошо, и задави конкурента своей мужественностью.



**ВНЕШНЕЕ**

Уже давно пора начать продвигаться по нормальным шмоткам. Их теперь вокруг столько, что можно выбрать вполне грамотную тему. Ну и не надо даже смотреть на метросексуалов, чтобы понять, что некоторые вещи категорически между собой не сочетаемы или не применимы вообще!

**ПОЗТОМУ НАВСЕГДА ЗАБУДЬ ПРО:**

- ✗ ботинки с узкими носами
- ✗ майки-сеточки
- ✗ носки под сандалии
- ✗ шорты выше колена
- ✗ барсетки
- ✗ шапки-презики
- ✗ свитера, заправленные в джинсы
- ✗ рубашки, заправленные в джинсы  
(ты не ковбой, в конце-то концов!)

- ✗ достающие до колена кожаные куртки цвета детской неожиданности

**ВНУТРЕННЕЕ**

Главный способ управления женщиными — это ласка. Имеется в виду не только суперсекс, но и просто доброе отношение. Победи метросексуала, который всегда подает dame ручку при выходе из автобуса или машины. Отстрани его от женских тел, попробовав впервые вслушаться в то, о чем воркует твоя птичка. Кстати, иногда они говорят о чем-то действительно интересном. Пришли ей смс-ку типа: «скучаю!». Подари хоть раз в квартал цветочек. Согласись сходить в магазин женской одежды, но только не стой там, как корова перед живодером, а участуй в процессе. А не то твоё место займет разговорчивый метросексуал!

**ВАЖНЫЙ!**

Забудь как страшный сон фразу, которую твердили своим несчастным подружкам наши дедушки. А именно: «Мужик должен быть могуч, волен и вонюч». То есть могучим-то как раз оставайся, это есть гуд. А вот про волосатость и вонючность — это к обезьянам. Нынешний грамотно прикинутый чувак просто не может себе позволить такие финты, как запах пота и траурную кайму под ногтями. Между нами говоря, избавиться и от того и от другого совсем даже не сложно. Кроме того, не обгорай на солнце. А то распугаешь всех свисающими с тебя, как с жертвы радиационного поражения, клочьями кожи и красой рожей. Намажься кремом от загара — и всего делов то! А зимой проследи за тем,

чтобы твои губы не превращались в сохнущую куриную задницу. Какой же дамочке захочется тебя поцеловать-то в это неприличное место? Для борьбы с морозным склокиванием применяй гигиеническую бесцветную помаду. Девушки это сильно уважают! А если ты захочешь приятно ароматизироваться, но не знаешь, что же тебе прикупить из арсенала запаховых покорителей малышек, то поступи просто. Попроси совета у понравившейся крошки! Пусть она подберет тебе туалетную воду. Будь уверен: это сработает. Кстати, это еще один повод для знакомства. Как и помочь в выборе плавок, галстуков, рубашек, автомобилей (последнее — срабатывает особенно хорошо). Но это уже совсем другая история... ☺

# МЕТРОСЕКСУАЛ VS ГОМОСЕКСУАЛ

**1 Женщины.** Метросексуал их любит. Хотя, попадаются, конечно, отдельные экземпляры, которые и нашим и вашим. Но эти вырожденцы привлекают женскую половину человечества куда меньше. Потому что есть у девушки чутье на настоящую мужественность и в «двустволках» они инстинктивно ощущают подставу. Если ты стоишь рядом с метросексуалом, и мимо вас чешет привлекательная деваха, то вы оба посмотрите на нее с интересом. Это самый главный признак!

если на ухоженном мужике такая короткая майка, что виден живот, знай: это гей. (Если, конечно, это не здоровенный качок из соседней тренажерки. Эти тоже любят показывать всем свои кубики на животе). Еще на метро ты никогда не увидишь пальтишка или курточки с во-от таким воротником из пушистого натурального меха.

**2 Прическа.** У метро она не такая сплюшная, как у гея. Без всех этих тщательно прокрашенных «модным стилистом, бывшим парнем его теперешнего друга» перышек и изящных выбритостей. Да и цвета поскромнее. Ведь среди всех говорящих попугаев девушки выбирают только волнистых. И метро об этом знают, делая аккуратную, но без завихров прическу.

**4 Обувь.** Летом гей выберет что-то вьетнамкообразное от ведущего модельера. А метро предпочитет удобные сандалии. Зимой геи выходят на тропу поиска себе подобных в сапогах или казаках. Их обувь вообще довольно-таки вычурна.

**3 Одежда.** Геи любят обтягиваться тканями, демонстрируя миру свои укрепленные фитнесом фигуры. Метро не носят маек в облипочку и джинсы, стесняющих попку-орешек. Еще,

**5 Аксессуары.** Геи носят цепочки с кулончиками, сережки с камушками и витиевые перстеньки. Метро, если и надевают колечки, то довольно-таки скромного вида а-ля хайтек. Мобилки у геев всегда какие-то женские. Либо слишком маленькие, либо перламутровые. Очень любят геи телефоны-флипы или слайды. Метро же гонятся за функциональностью и новизной трубки.

**6 Здоровый эгоизм.** Метросексу-

алы — это довольно-таки успешные в этой жизни мужики. Со своими десятью высшими образованиями они защищают нормальную деньги и не парятся по поводу пятисотки до получки. Метросексуал — это ухоженный мужчина, который светится любовью к себе. В поведении же гомо всегда имеется нездоровий надрыв и истеричность. Потому что его бросил один парень, с другим парнем ничего не ясно, да и мужики с окраины так и норовят обидеть.

**7 Отдых.** Экстремум и метросексуалы несовместимы. Потому что единственное место, где они могут и хотят напрягаться — это тренажер в фитнес-клубе. Так что в горах ты найдешь этих парней лишь в модном сноубордическом лагере (там они будут сидеть в кафе), а на серферской станции они будут где-то в районе шезлонгов. Но гомо за большими горами и высокими волнами и вовсе не гоняются. Так что красавчики-чистюли в таких местах — это метро — друзья малышек-экстремалок.

**8 Бухло.** Метросексуалы не любят, ох как не любят напиваться пьяными. Потому что бухой товарищ — это быд-

лан по определению. К тому же, пока ты трезвеешь где-то в клубе, у тебя могут украсть что-нибудь из дорогого гардероба или увести прикардренную барышню. Если ты видишь пьяного, но весьма щеголеватого мужика, то будь уверен: это, скорее всего, гомо, заливающий горькой душевную драму.

**9 Еда.** И те и другие не брезгают диетическими продуктами и обожают красиво сервированные блюда. Но в питании метро побольше брутализма. В смысле, разных стейков с кровью, пацанских кусков рыбы и прочих блюд из меню настоящих охотников.

**10 Отношение к меньшинствам.** Как ни странно, гомосексуалисты не любят «своих». Разве что только самые продвинутые, которые организуют клубы по интересам и шествия. Для остальных же другие гомо — это возможные соперники. А лесби — так и просто люди с другой планеты. Метросексуалы же открыты для общения. Могут дружить и с теми с другими. Но походу в голубой или розовый клубешни предпочтут посещение нормального клуба, где можно встретить красивых и на много готовых девчонок.



## Пусть себе пишут

Спам был, есть и будет.  
Но вы его даже не заметите.



Спамооборона  
[so.yandex.ru](http://so.yandex.ru)

Яндекс  
Найдётся всё

ХУЛИГЕРЛ



Визажист: Таня Руденко  
Фотограф: Владимир Бялков  
Модель: Ксения Иванова

# Сиськи!

Никакого особыго замысла у этой фотосессии нет. Мы просто красиво сняли красивую девушку с красивыми сиськами. Любуйся!

ХУЛИГЕРЛ



A close-up photograph of a woman with long, wavy hair, leaning against a dark, textured wall. She is wearing a black top and shorts. Her head is tilted back, and her eyes are closed. The lighting is dramatic, highlighting her hair and skin. A chain-link fence is visible in the background.

ХУЛИГЕРЛ

# Гадание на выходном отверстии

ОНА СРАЗИЛА ТЕБЯ  
НАПОВАЛ? ДАВАЙ  
ПОСМОТРИМ, ЧЕМ...

**автор:** Владимир Рыжков  
**картинки:** Саня Холодников

При первом огневом контакте с девушкой зачастую сложно разобраться, что у нее внутри. Мы не имеем в виду внутренности, строение скелета или химический состав тканей. Речь пойдет о том, как с первого взгляда определить, какой она человек, какие камни в ваших будущих отношениях могут со временем проявиться. Чтобы наверняка узнать это, просто внимательней присмотрись к бееприпасам, которые предпочитает твоя избранница.



## ДРОБОВОЙ ПАТРОН 12-ГО КАЛИБРА

Если девушка, собираясь утром, забыла у тебя в ванной коробочку с патронами 12-го калибра, то, скорее всего, она столь же легкомысленно отнесется и к вашим отношениям. Эта уверенная в себе особа с ветром в голове привыкла вести огонь с дистанции до тридцати метров широкими спнопами дроби, предпочитая не встречаться даже с легко бронированными оппонентами. Если хочешь снова увидеть ее вечером, не заводи разговоров о «ваших будущих детишках» и о том, что «она твоя единственная» — ничего кроме головной боли ты в ней так не вызовешь. Ей нужен парень веселый и доступный. Лучше предложи ей напиться до беспамятства и вместе поджечь твой фикус. Не забудь ущипнуть избранницу за какое-нибудь мягкое место — такой знак внимания как раз в ее духе.

## РЕАКТИВНЫЕ СНАРЯДЫ СО СТРЕЛОВИДНЫМ ПОРАЖАЮЩИМ ЭЛЕМЕНТОМ

Не хотим тебя расстраивать, но вряд ли эту девушку интересуешь именно ты — она рассчитывает произвести впечатление, по меньшей мере, на целую улицу. Боевая часть такого снаряда срабатывает еще в воздухе, после чего оболочка ракеты отделяется, освобождая от тысячи до нескольких тысяч (в зависимости от амбиций твоей избранницы) гвоздей, у которых вместо шляпки небольшое оперение. Кроме того, такие снаряды давно запрещены международными конвенциями — значит, девушка не стесняется в средствах. Будь готов к тому, что в случае чего она будет кооперироваться с твоей мамой, давить на жалость и шантажировать мораторием на секс.

## 30ММ СНАРЯДЫ

Если девушка, уронив сумочку, рассыпала неброские на вид тридцатимиллиметровые бронебойные снаряды вперемешку с такими же осколочно-зажигательными и пожаловалась, что «селективный привод такой неудобный», присмотрись, нет ли при ней пушки 2А42 (это где-то под кофточкой, поближе к центру масс девушки — разместив орудие здесь, проще всего вести огонь на каблуках). Твое предположение оправдалось? Поздравляем! У этой особы прекрасный вкус и ураганный темперамент. Она может вести огонь с дистанции до трех километров, со скорострельностью не меньше пятисот выстрелов в минуту, даже с небольшой высоты и в условиях сильной запыленности — ее не смутят ни песчаный пляж, ни родительская кладовка, ни даже твоя квартира спустя месяц после уборки. Возможность переключаться между разными боеприпасами позволяет их экономить, эффективней поражать цели и заметно дольше не выходить из боя. Наслаждайся.

## БРОНЕБОЙНЫЕ СНАРЯДЫ С СЕРДЕЧНИКОМ ИЗ ОБДЕННЕННОГО УРАНА

Она попытается убедить тебя, что обдненный уран безвреден — скажет, что постоянно носит с собой пачку снарядов «и видишь — ничего страшного». Не верь. Как только ее снаряды попадают в цель, приблизительно десятая часть уранового сердечника превращается в токсичную пыль. Длительные боевые действия с такой девушкой наверняка обернутся для прилегающей местности радиоактивным заражением, а для тебя — малокровием.

Урановый сердечник пробивает броню заметно лучше вольфрамового. Он вступает в реакцию с броней танка, а его осколки вызывают пожары внутри пораженной машины. Если такая девушка выбрала тебя своей целью и успела навести орудие — выбора у тебя, скорее всего, уже не осталось. Просто постараися не привлекать ее внимание утром — пусть найдет себе какую-нибудь другую мишень.

## АВИАЦИОННАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ РАКЕТА Х-25МЛ

Чтобы привлечь внимание ее обладательницы, тебе придется обзавестись собственным мостом, железнодорожным эшелоном или, скажем, малотоннажным судном. На мелочи такая девушка не разменивается, зато яхту или виллу заметит еще с десятикилометровой дистанции. Но даже тогда на долгие отношения рассчитывать не стоит — уже через минуту от виллы с яхтой останутся только щепки, а живая сила в твоем лице — мишень не для нашей героини: по окончании бурного и скоротечного романа она, скорее всего, снова исчезнет за линией фронта. Если не хочешь связываться с такими фифами — смотри в оба: ракету длиной три метра семьдесят сантиметров можно заметить даже на первом свидании.

**Удачи тебе, и крепче прижимай приклад к плечу. В следующий раз мы расскажем, как разбиваться в девушках, изучая горючее, на котором они работают. ☀**



# Секс ГИМНАСТИКА

ПРОЧЬ ВЛИЯНИЕ ИЗВНЕ – ПРИВЫКАЙТЕ К НОВИЗНЕ

Текст: Женя Белая, картинки: Аня Кискина

Как известно, секс не только сжигает калории, но и тренирует мышцы. Таким образом, логично будет предположить, что регулярная сексуальная деятельность может стать полноценной заменой унылых гантелей-перекладин, тренажерных залов и зарядки по утрам.

Разумеется, для этого твой секс должен представлять собой не набор беспорядочных подергиваний, а специально разработанный комплекс упражнений.

**П**оследовательность выполнения упражнений разминки – «сверху–вниз», то есть, сначала разминаются мышцы шеи и пояса верхних конечностей, а затем туловища (грудь, пресс) и ног. После этого можно выполнять упражнения на гибкость и силовые упражнения.

## мышцы шеи

Лучше всего начинать с позы «69». Исходная позиция: девушка сверху, ты снизу. Для усиления нагрузки проси девушку подняться тазом чуть выше. Или ниже, если шея вконец затекла.

## мышцы рук

Исходная позиция: стоя. Вместо гантелей используй ягодицы девушки, саму девушку держи на весу, так, чтобы ее ноги скрещивались у тебя за спиной. Со временем можно увеличивать нагрузку, выбрав себе более увесистую партнершу, или вручив в руки прежней девушке гантели.

## восстанавливаем дыхание

После тренировки рук необходимо восстановить ритм дыхания. Ложишься на спину, девушку сажаешь сверху, на три движения – вдох носом, на три следующих – выдох ртом.

## мышцы спины

В позиции чайных ложек (на боку) пытаешься приподняться и опереться на руку. Упражнение может потребовать некоторой практики.

## мышцы пресса

Ты лежишь на спине, девушка сидит сверху. Пытаешься максимально поднять корпус – и так 30 раз.

## приседания

Девушку можно положить на спину или на живот, как удобнее. А дальше из любой лежачей позиции аккуратно встаешь на ноги и приседаешь.

## вращение туловищем.

Позиция догги-стайл. Вращаешься равномерно, стараясь не сбиваться с ритма.

## снова можно восстановить дыхание

## отжимания

Традиционная миссионерская поза. Нависаешь над девушкой на вытянутых руках и отжимаешься. Желательно с кровати переместиться на пол, тогда опора будет жестче. Со временем можно увеличить нагрузку, попросив девушку повиснуть у тебя на шее.

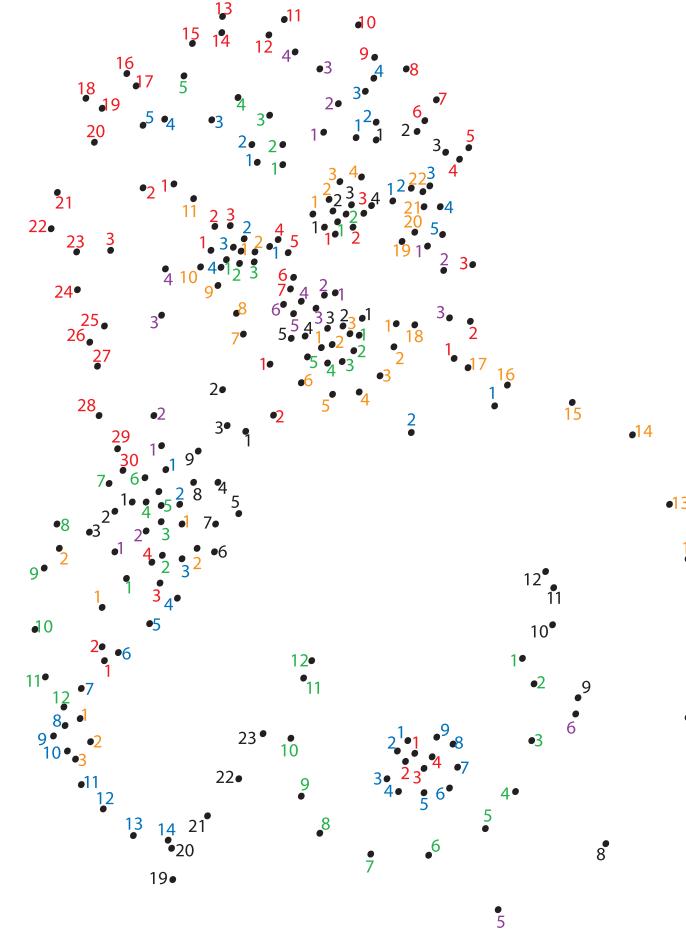
## теперь можно смело переходить к водным процедурам!

Физиологи свидетельствуют: будешь делать такую гимнастику каждое утро – о половине своих болячек забудешь. Если, конечно, не станешь их расковыривать.

# КАЖДЫЙ ВНУТРИ МУРЗИЛКА НЕ ХВАТИЛО НА ПОРНО? СИДИ ОБВОДИ ТЕПЕРЬ!



ЧТО БЫЛО, ТО ПРОШЛО





**TM RADIO ULTRA**

# Кровосток

МЯСО С КРОВЬЮ И КОКОСОМ

Вопросы задавал: Николай Коршунов

Оголтелая ганста-рэп-бэнда «Кровосток» — первый претендент в номинации «Жесть как она есть-2005». Если тебе уже запали в душу трогательные истории про извращенный секс под коксом и «реально отрезанную голову», значит, ты по адресу. Мы разыскали Шилло, Фельдмана и Полутрупа, чтобы задать им вопросы, родившиеся у нас после заслушивания их дебютной нарезки «Река Крови».

**✗** Почему в ваших текстах так мало секса и насилия? Вы же ганста-рэперы!

**КС:** Если мало, мы исправимся!

**✗** Почему вашего композитора зовут Полутруп? И когда он уже для себя что-то решит?

**КС:** Когда мы его спросили об этом, он ничего не ответил. Он просто лежал и молчал.

**✗** Что вдохновляет вас на написание ва-

ших песен — житейские проблемы, скрытые комплексы, жажда наживы или желание постебаться?

**КС:** Тут все вместе.

**✗** Вам приходилось в жизни убивать кого-нибудь собственноручно, или у группы все еще впереди?

**КС:** Приходилось, но явно недостаточно. Надеемся, что-то еще будет впереди.

**✗** Как относятся к вашему творчеству прототипы героев ваших песен?

**КС:** Слушают времена от времени.

**✗** Если песни «Кровостока» переложить на бласт-биты, получится нормальный тру-блэк типа группы «Аццкая Сотона». Не хотите как-нибудь попробовать поменять стиль?

**КС:** Да, очень хотим.

**✗** Планируете ли вы писать песни о ритуальных жертвоприношениях и поедании хот-догов на скорость?

**КС:** О ритуальных жертвоприношениях — да. О поедании хот-догов на скорость — нет.

**✗** На альбоме «Река Крови» очень часто упоминается слово «п\*\*да» и производные от него. В чем причина такого напряженного внимания к этой части тела?

**КС:** Причина кроется в нашей необузданной секулярности.

**✗** Какую композицию и с какими словами вы исполните, если вас пригласят выступить на концерте, посвященном Дню милиции?

**КС:** Есть подозрение, что нас не пригласят.

**✗** Похоже, что на первом же своем альбоме вы рассказали все слова, которые знали. О чём будет следующая пластинка, и будет ли

она вообще?

**КС:** В процессе работы над первым альбомом мы обнаружили, что слова можно складывать по-разному. Вариантов хватило на второй альбом. Результаты — ближе к зиме.

**✗** Вас ударили по однажды щеке. Ваши дальнейшие действия?

**КС:** Слезы, причитания...

**✗** Что бы вы сделали, если бы застали вашего сына за прослушиванием «Кровостока»?

**КС:** Наши дети — первые слушатели «Кровостока». Все это для них... и их детей, понятно?

**✗** Как вы отноитесь к сексу с детьми, работами и растениями?

**КС:** Предпочитаем секс с симпатичными пожилыми людьми (опыт), инопланетянами (леса, озера) и с маленькими животными (случайно). Мечтаем отрихтовать во все ходы самочку снежного человека (по обоюдному согласию). **✗**



МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™



охотники за модой /  
гид по стилю

новое шоу по субботам в 21:00

звезда танцпола

новое реалити-шоу по будням в 21:00



Автор: Николай Коршунов

# ЗШУКИ ГУ

КОРОВЕ НАДО ВЫМЫТЬ ВЫМЯ, ПРИВЯЗАТЬ ХВОСТ К НОГЕ И ПОДСТАВИТЬ ТАБУРЕТКУ

**Давным-давно в далекой галактике три перца и одна обаятельная перечница затусили с целью делать шум на гитарах. С тех пор группа «Kommandu Gyu» регулярно отжигает на концертах, записала два диска и снялась в мрачно-хирургическом клипе! А также поражает окружающих мегапознаниями по части Фрейда и дойки коров.**

☒ Ну что ж, в общем-то, так сказать, для начала хотелось бы услышать несколько слов о народе, который играет в Комманде — кто чем занимается, кто за какие слова отвечает.

**Света:** В музыкальном плане или по жизни?

☒ По-любому!

**Захар:** Начнем с тех, кого сегодня, к сожалению, здесь не оказалось. Женя — это наш барабанщик — чудесный, самый молодой участник коллектива, ему двадцать один год всего. Женя часы у нас отмокает на юге, в Коктебеле. Хороший чел, достаточно добрый, несмотря на свою внушительные размеры. Наш гитарист, Олег, сегодня не смог быть здесь, потому что у него работа. Он у нас телевизионщик, снимает что-то там. А с нами — Светлана (вокал) и я, дядя Захар или просто Захар (бас-гитара и тоже подпевки).

☒ Дальше будет тупейший вопрос, которым вас уже, наверное, заколбасили наглушняк...

**3:** «Почему вы называетесь «Комманду Гу»?»

☒ Ага.

**3:** Смысла, по-моему, никакого. Сегодня я в очередной раз интерпретировал название, и получилось «Комманду Гнусных Упырей».

**С:** Нас самих прикалывает. «Гу» — это может быть «главное управление». Или «грязные ублюдки», кому чего нравится.

☒ А «гетеросексуальные ушлепки»?

**С:** Тоже ничего. Главное — что мы комманды. Пишется, кстати, через два «м».

☒ Про какую-нибудь «Комманду Фи» вы ничего пока не слышали?

**3:** Не слышали. Тут вот люди добрые над нами издевались, предлагали сделать сборный концерт — «Джан Ку», «Звуки Му» и «Комманду Гу».

☒ А какие у вас отношения с «Блондинкой Ксю», «Паперным Т.А..М...» и «Ющенко — Так!»?

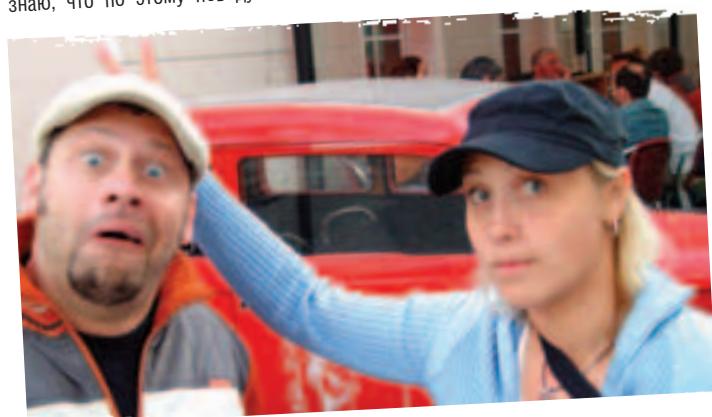
**3:** «Блондинки Ксю» я не слышал, не знаю, что по этому поводу сказать.

«Ющенко — Так!» — а что, это группа такая или что? Мы группа аполитичная, никого не поддерживаем особы, да нас никто и не зовет. «Паперный Т.А..М...» — может, вступим в отношения как-нибудь, не исключено.

☒ Ходят слухи, что вы то ли собирались выступать с немецкой группой «Обезьянье Гуано», то ли уже с ними играли. Что это за история, и смогли бы вы убрать бундесов, если бы перед ними сыграли?

**3:** Слух этот былпущен не нами, а басистом группы «Миллениум». Нам люди начали звонить и говорить — неужели? А мы сами не в курсе.

**С:** Что касается убрать — мы бы, наверное, сыграли достаточно сильно для разогрева, достойно. Но у GUANO APES опыт, профессионализм, репспект — пытались их порвать глупо. У них музыка об



# Один перец в Обнинске подарил нам свои подтяжки. Это был самый чумовой подарок.

раз жизни, а не как у нас, в перемешку с работой и делами. Попытались бы просто не опозориться на этом празднике жизни.

**З:** Будь достойным — не будь отстой!

**Х** Есть мнение, что ключевым понятием альтернативного рока является слово «мазафака», которое периодически в нужных местах выкликивается. Как вам удается без него обходиться?

**З:** Мы и без мазафаки спокойно живем. Можем по-русски чего-нибудь сказать. Например, «давайте е#\$нем!». **С:** В Е-бурге мы играли на фестивале опен-эйр, долго выступления ждали. А там группы тупо так подобрали, друг на друга похожие. Рокопопс какой-то, бритпоп, говнорок. И Захар такой выходит и раз в микрофон: «На х\*й мэйнстрим, теперь е\*\*нем мы!» Люди сразу: ух ты, епть! И мы как е\*\*нули!

**Х** Одна из новых песен «Команды Гу» посвящена Фрейду и проблемам молодежной мастурбации. Вы агитируете за или предостерегаете от?

Все присутствующие злостно хихикают по типу Бивиса и Бэтхеда.

**З:** Мы констатируем факт! Что она, типа, есть.

**Х** Так это хорошо или плохо?  
**С:** А че плохого-то?

**Х** Ну, волосы между пальцев вырастут. А потом ослепнешь и с ума сойдешь еще.

**С:** Да ладно тебе! Вот Чарльз Буковски: мужику сорок девять лет, писатель, вроде бы, а в книгах пишет: «Я, там, пошел в туалет, посрал, после пива это отлично получается, лег в кровать, подроцил и уснул».

**З:** Нам очень хотелось сделать по Фрейду что-то, я специально купил толстенный талмуд Фрейда. Читал-читал, потом со Светой остановились на «Трех очерках по теории сексуальности». Выдержки оттуда взяли в куплет, а в припевы я дописал стихи про мастурбационные проблемы. Типа, «музыканты шутят...».

**Х** Экстремальная альтернатива обычно связана со спорт-экстримом. У вас на сайте написано, что «Команда Гу» врубается в какой-то там wall-diving, и есть даже покалеченные. Это как?



# Имею право на



Телезрители первого молодежного телеканала в очередной раз объявили смерть попсе, проголосовав за альтернативщиков в музыкальном конкурсе «Имею право!». Из 40 бойцов первого музыкального фронта на O<sub>2</sub>ТВ победу в зубах до финиша донесли три группы. Ты все еще не в курсе? Не теряй лицо и крепче держи фарватер!

По результатам зрительского голосования в музыкальном конкурсе «Имею право!» право на ротацию своих видео на O<sub>2</sub>ТВ получили группы «Каллисто» и «Фимиам». А ярославские парни «Мамульки Бэнд» отвоевали себе право на съемки целого часового концерта на первом непопсовом телеканале.

Но не думай, что этим все закончится. Хватай телефон, настрой свой ящик на O<sub>2</sub>ТВ и зацени новые 8 команд, которые уже бьются в свежем сезоне музыкального баттла «Имею Право!». Пиши пароли: короткий номер 9944, SMS должно начинаться со слов «право за». Потом пиши номер участника. Кстати, ничего не мешает тебе самому вписаться в эту тему. Если умеешь держать в руках гитару (волынку, барабан, пионерский горн...) и имеешь достаточно смелости, чтобы вступить в честную битву. Подробности на [www.o2tv.ru](http://www.o2tv.ru).

**Хватит думать! Пора бороться за свои права!**



имею  
право



**С:** Это мы во Пскове были и лазили по крепостным стенам кремля. Мы шли-шили по крепостной стене, а она высокая, черт! Когда пришли в конец стены, там ни лестницы, ничего — просто обрыв. А слезать надо как-то. Женя-барабанщик решил тупо спрыгнуть с достаточно высокой стены, повредил себе пятку.



**С:** А я люблю такой экстрем: лепить горшки глиняные на даче. Вот думаю, где там карьер найти с глиной. И еще надо круг гончарный купить. Можно из старого проигрывателя винила замутить, но у меня его нет.

**Х** Света, есть информация, что на концертах товарищи любят кусать тебя за ноги. Чего еще могут ожидать от вас люди, пришедшие на концерт?

**С:** Как-то в Калуге я решила облизать толпу водой, потому что нам было жарко, и им тоже — они же прыгают! Взяла баттл, начала поливать и полила охранника. Он на меня посмотрел таким взглядом, что я думала, он щас выйдет на сцену и ка-

ак треснет мне по голове! Но стульями мы, конечно, в зал не кидаем...

**З:** О! Надо попробовать. Сделать мягкие стулья, но чтобы твердыми казались, и кинуть.

**С:** А за ноги меня не группа кусала. Это в Киеве мы играли, и там была сцена не очень высокая. В какой то момент у народа в зале проявилась дикая сексуальная озабоченность. Они передо мной так и сяк, и боком, и раком, и за ноги хватали, и в конце концов укусили. Было круто!

**Х** Как бы вы обозвали комикс про приключения «Котманды Гу» на гастролях, если бы он внезапно нарисовался?

**З:** «Конфуз и разножопица». С нами постоянно происходят казусы. Уговариваем проводницу: задержите поезд, наш барабанщик еще не приехал. Иногда поезд бывает настолько короткий, что мимо нас проезжает, мы за ним несемся. Проводничка вообще вагон не открывала и дрыхла там! А разножопица — потому что всякое на сцене случается.

**Х** Сколько музыкантов «Котманды Гу» нужно, чтобы поменять лампочку и подоить корову?

**С:** В детстве, когда я была у бабушки в деревне, я доила корову. Честно. Правда, я на кроссовки много наделала.

**З:** Наделала чего?

**С:** Всякого. Молоко всегда течет, его надо в ведрышко здак вот (показывает руками, за что надо дергать). А у меня получалось криво, я же дергать не умею, и мне все — упс прямо на кроссовок! Для этого дела нужен навык... Да че вы ржете, я же корову доила, а не быка! Вымыма надо предварительно вымыть. Чистой кипяченой водой. Привязать хвост к ноге, чтобы корова хвостом не била. А потом ставишь табуреточку...

**Исторический хохот, аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают.** **Х**

Хочешь послушать музыку, выдаваемую этими подозрительными личностями? Приходи на запись программы «Брать живьем!» или смотри эфир 19 сентября на O<sub>2</sub>TV в 22:40, 20 сентября в 17:00. Программу будет вести хорошо знакомый тебе Шварц. Подробности на [www.o2tv.ru](http://www.o2tv.ru)





ТЕРРИТОРИЯ СВЕЖЕГО ВОЗДУХА



О2ТВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ТЫ - ЭТО ТО, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ

990 АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ГРУПП  
24 ЧАСА СВЕЖЕГО ЭФИРА

14 000 000 ПРОГРЕССИВНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
160 ГОРОДОВ КИСЛОРОДНОГО ВЕЩАНИЯ

ПАПЕ ЛЕНЬ ИДТИ В МАГАЗИН?

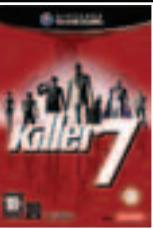
# НЕ ГРУСТИ!

РАССКАЖИ ЕМУ ЧТО

в интернет магазине GamePost



Juiced



Killer 7



Grand Theft Auto:  
San Andreas

\$55.99

\$83.99

\$79.99

\* Не нужно выходить  
из дома, чтобы  
сделать заказ

\* Покупку можно  
оплатить кредит-  
ной картой

\* Игру доставят  
в день заказа

PlayStation 2 (Slim)

**\$175.99**

\*

GameCube

**\$139.99**

\*

Xbox

**\$279.99**

Играй  
просто!

GamePost

Тел.: (095) 780-8825  
Факс. (095) 780-8824

[www.gamepost.ru](http://www.gamepost.ru)





# Двенадцать Мгновений Весны

автор: Санек Холодников, рисунки: Гаша Пак

Ничего не понял? Отрежь странички по пунктирной линии, согни их пополам и состыкуй  
в порядке нумерации. Теперь можно читать.

ЗАПРЕЩЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ. 2005

Едер-Цайтер, для того, чтобы выращивать долень-траву для немецкой армии. А вы перепахали поле и засадили его картошкой! агента. «Встратимся в дзу!».

Я хотя бы отдаете себе отчет в том, ценой каких потерь обходится доставка одних только батареек для аппарата?

— Детишки голодают... — не успел договорить старший из мужиков, после чего получил мощнейший удар кастетом в передние зубы.

— Молчать! Выполнять приказ!

#### ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА

Вот в чем дело! Я сразу все понял: немцы разработали прибор, позволяющий ускорять ход времени, который дает возможность сбрасывать несколько урожаев однень-травы в год. Какие возможности дал бы мне этот прибор, окажись он у меня в руках. Искусственно создавая перебор с климатом, я смог бы диктовать своим условия не только Германии, но и самому Сталину! «Сейчас главное — не потерять голову»,

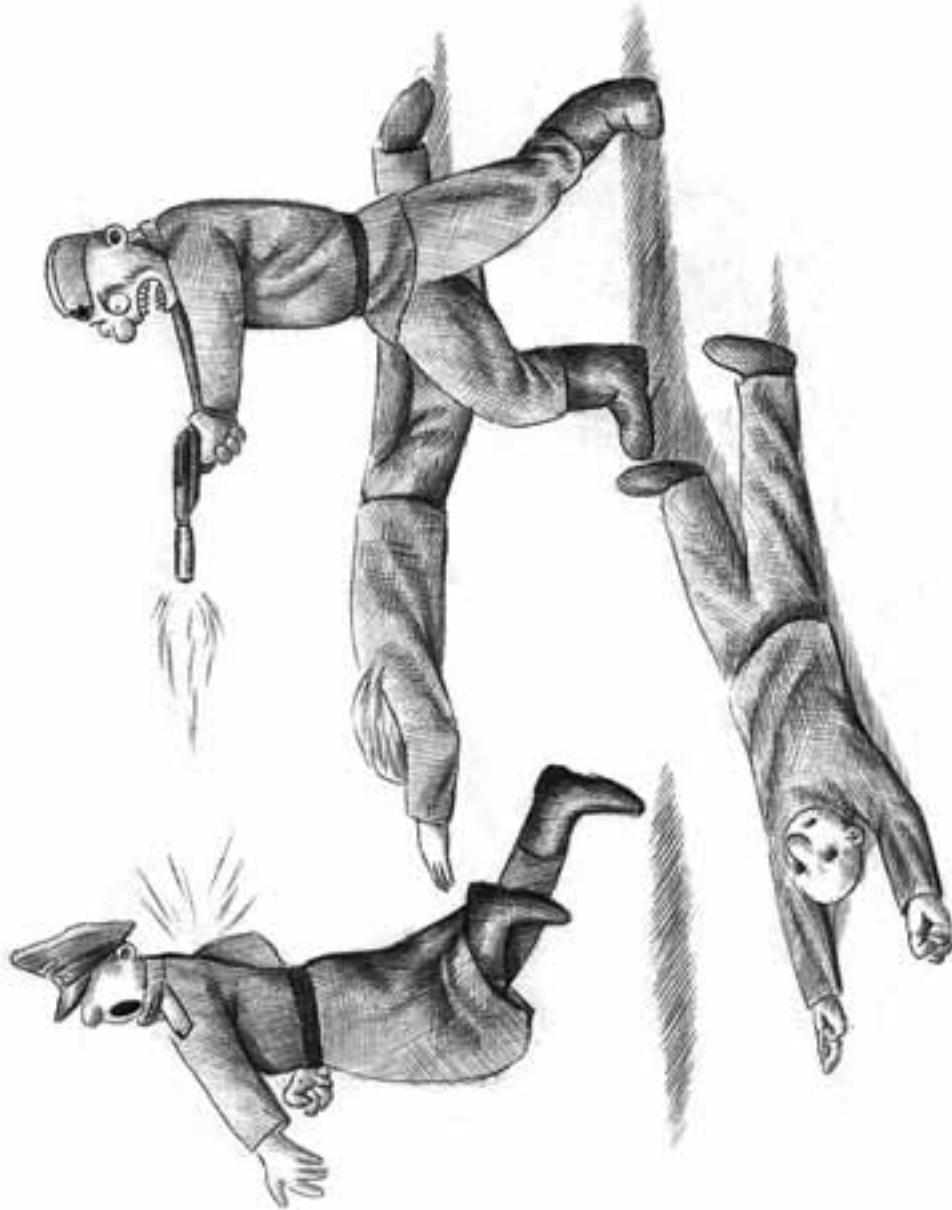
— думал я. Еле заметными движениями я накрутил глушитель на вороненый ствол своего ТТ — подарок от генерала с дарственной надписью: «Первый белорусский, ДМБ 45» — и выстрелил в спину ничего не подозревающего Витки, потом с разворота всадил остаток магазина в щоращенного Малдеровича. Мужики, сидевшие от меня на расстоянии броска гранаты, обернулись, услышав посторонние звуки. Спустя мгновение они были мертвые, я быстро подбежал к костищу, желаю убедиться в смерти

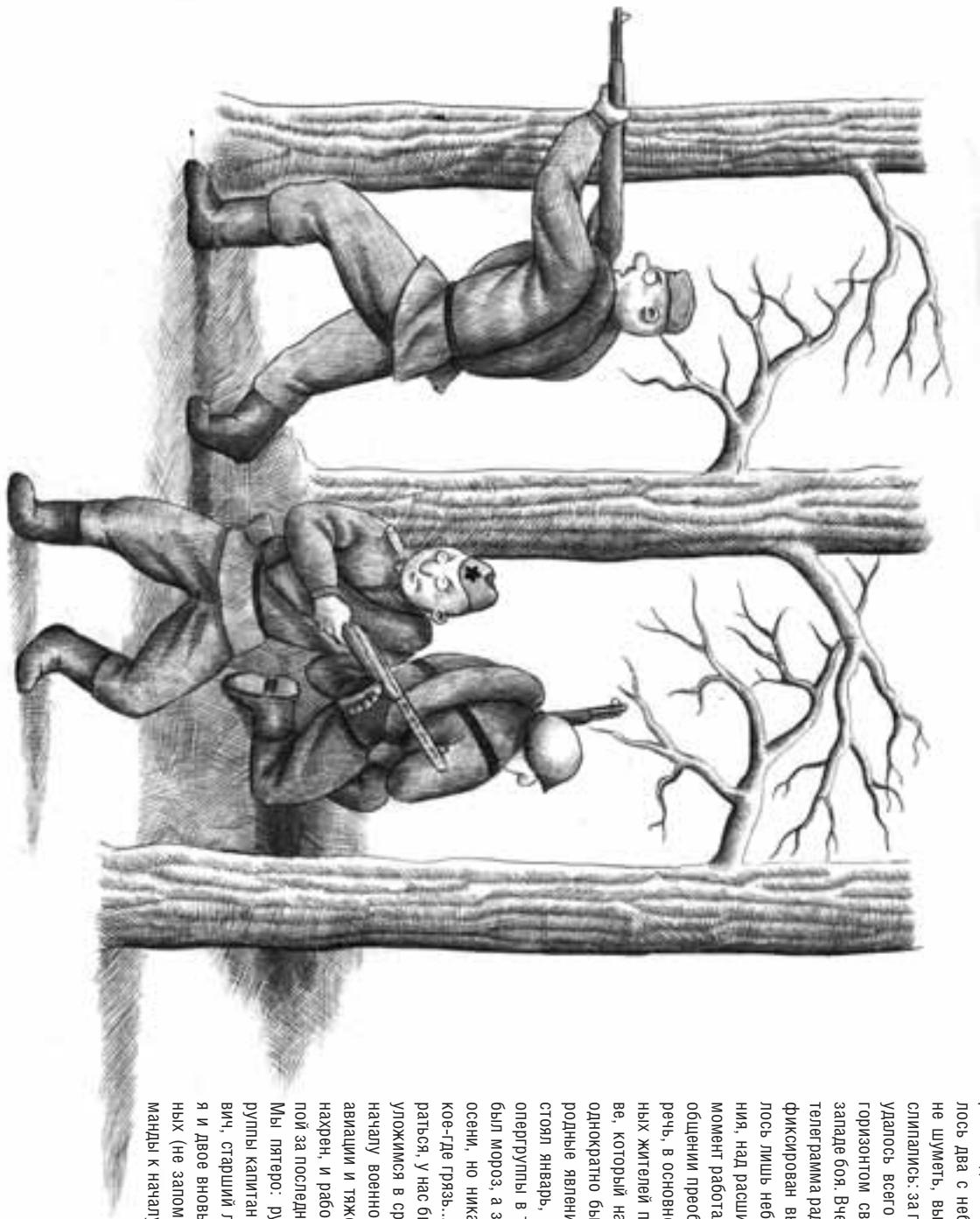
заявил еле слышный колокольчик, и аппарат мелко завибрировал.

#### МОРОЗ-ВОЕВОДА

Через некоторое время я машинально взглянул на часы — 00:17. Едер-Цайтер версия 2.0, случайно оброненный мною, лежал где-то в снегу, из последних сил я продолжал заныривать в сугробы, надеясь отыскать проклятое устройство. Ног я почти не чувствовал, было очень холодно, а снег все валил и валил.

Еще через полчаса на поляне не осталось никаких следов недавнего пребывания здесь людей, а на всей территории Советского Союза наступили трескучие морозы. ✖





Трофейный «Дордж» с выключенным фарами подкатил к лесу. До рассвета оставалось два с небольшим часа. Мы, стараясь не шуметь, высадились из машины. Глаза спилисты: за последние трое суток поспать удалось всего несколько часов. Где-то за горизонтом сверкала зарница идущего на западе боя. Вчера пришла еще одна шифротелеграмма радиоперевхвата: в 17.16 был зафиксирован выход в эфир. Записать удалось лишь небольшую часть радиосообщения, над расшифровкой которого в данный момент работали специалисты штаба. В сообщении преобладала бессвязная немецкая речь, в основном цензурируя. Опрос местных жителей показал, что в лесном массиве, который нам предстояло обследовать, однократно были замечены странные природные явления. Действительно: на дворе стоял январь, на месте дислокации нашей опергруппы в тридцати километрах отсюда был мороз, а здесь, у леса — скорее начало осени, но никак не зима. Пожухла трава, кое-где грязь... На то, чтобы во всем разобраться, у нас было не более недели. Если не уложимся в сроки, Сталин отдаст приказ к началу военной операции с привлечением авиации и тяжелой техники. Разбомбят все нахрн, и работа, проведенная нашей группой за последний год, пойдет псу под хвост.

Мы пятеро: руководитель нашей разведгруппы капитан Алексей Иванович Мальдерович, старший лейтенант Витяка Тимирязев, я и двое вновь прибывших из комиссированых (не запомнил их фамилий) ждали команды к началу операции.

Трофейный «Дордж» с выключенным фарами подкатил к лесу. До рассвета оставалось два с небольшим часа. Мы, стараясь не шуметь, высадились из машины. Глаза спилисты: за последние трое суток поспать удалось всего несколько часов. Где-то за горизонтом сверкала зарница идущего на западе боя. Вчера пришла еще одна шифротелеграмма радиоперевхвата: в 17.16 был зафиксирован выход в эфир. Записать удалось лишь небольшую часть радиосообщения, который нам предстояло обследовать, однократно были замечены странные природные явления. Действительно: на дворе стоял январь, на месте дислокации нашей опергруппы в тридцати километрах отсюда был мороз, а здесь, у леса — скорее начало осени, но никак не зима. Пожухла трава, кое-где грязь... На то, чтобы во всем разобраться, у нас было не более недели. Если не уложимся в сроки, Сталин отдаст приказ к началу военной операции с привлечением авиации и тяжелой техники. Разбомбят все нахрн, и работа, проведенная нашей группой за последний год, пойдет псу под хвост.

Мы пятеро: руководитель нашей разведгруппы капитан Алексей Иванович Мальдерович, старший лейтенант Витяка Тимирязев, я и двое вновь прибывших из комиссированых (не запомнил их фамилий) ждали команды к началу операции.

### ШИФРОТЕЛЕГРАММА Мальдеровичу. Весьма срочно!

Особое внимание надлежит уделить поиску двенадцати особо опасных немецких шпионов, работающих под псевдонимами: Март, Апрель, Май, Июнь... и т.д., прошедших двухгодичную подготовку в одном из немецких лагерей смерти под неподготовленным руководством профессора Ганса Шельмана. Разыскиваемые обладают навыками владения всеми видами огнестрельного и холодного оружия. Не исключено, что шпионы не плохо говорят по-русски, имеют советские документы, также могут быть переведены в женщин, детей и стариков. Руководитель группы — некто Явльский, русский, из раскулаченных, Москвич, та еще сука. В четыре года активно ругается матом, в одиннадцать кинул первую папку, забил на родителей, ходил в качалку, пропадал с друзьями на свалке, от армии косил по почкам, прописан у тёлок в Курьяново, имеет «Мерина», висел на винте капитально, выпичил Бутырик, сбежал из зала суда, по последней информации, выехал на Кубу.

### Центр.

### ГИБЕЛЬ ТОВАРИШЕЙ

Операция началась. Мы рассредоточились итико, стараясь не наступать на сухие ветки, чтобы не шуметь, приступили к плановому прочесыванию леса. Я двигался вдоль неприметной лесной тропки, держа в поле зрения Витяку, готовый, в случае чего, прикрыть его шквальным огнем из своего автомата.

## СТРАШНАЯ ТАЙНА

Внезапно слева от меня раздался взрыв. Я инстинктивно повернул голову и увидел, что лейтенант, имени которого я так и не узнал, взмыл в воздух метров на двадцать. В сантиметре от меня присвистели осколки мины. «Противопехотная», — подумал я. Османки боина повисли на старой березе, а штык-нож от его винтовки под действием взрывной волны попал в горло второму небранцу. Я в очередной раз выругал командование за то, что прислали нам в помощь необстрелянных юнцов. Толку от них — мрут как муhi. В наш отдел нужны люди толковые и думающие, такие как Тимирязев или Малдерович.

Подальше от меня, метрах в ста я услышал жалобное глинье: «курлык-курлык», что на языке агентов по борьбе со шпионами означало: «Со мной все в порядке, ноги-руки целы, только ногу немного натяр», — это подал голос Витяка. За Малдеровича я не волновался, он вообще в огне не горит и в воде не тонет, как закодированный, ей-богу. До войны он работал электриком в здании областного отделения Реввоенкомата и был с проводами и розетками на «ты». Нас осталось трое. «Малавато, с двенадцатью не справиться», — подумал я. Ну, ничего, выкрутимся как-нибудь, и не из таких передряг выходили. Но мы потеряли главный козырь — неожиданность, взрыв мины наверняка слышали в лесу, и теперь нас тоно ждут. Я вспомнил мать и младшую сестренку и подумал, что не могу навсегда оставаться в этом лесу, я обязан вернуться в родную деревню живым, пусть без ноги или руки, но живым.

Через несколько минут мы добрались до поляны. Я посмотрел на часы и запомнил время: 23:11 — для рапорта. Посреди поляны горел костер, вокруг костра сидели двенадцать мужиков и молчали смотрели на пляма. Их возраст разнился от двадцати до тридцати лет. Мужики выглядели невесело, все имели бледно-зеленый оттенок лица. Все были одеты в рубахи-косоворотки и саптновые штаны. Позади в начищенных до блеска яловых сапогах, демонстрируя безупречную солдатскую выправку, в новенькой немецкой форме вышагивала взад-вперед восьмилетняя девочка. Говорила в основном она. Девочка была чем-то крайне недовольна и постоянно повышала голос. Я без труда узнал переднего в девочку Явольского.

— Третий Рейх не доволен вашей выходкой! — почти кричал Явольский.

— Мы тоже картошку сберем и выполним приказ, вашблагородие, — отвечал старший из мужиков.

— Какое, нафиг, я вам благородие?! — красные пятнами, орала девочка в немецкой форме. — Вам доверили новейшую разработку Рейха, не имеющий аналогов аппарат



# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

## GamePost

Незаменимый  
помощник  
при выборе  
игры



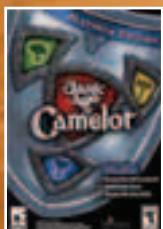
### Описание:

В Сан-Андреас слабым не место. Мать главного героя убита. Его семья распалась, и он не знает, где находятся его родственники. К тому же, он умудрился перейти дорогу мафии. Теперь ему предстоит немало потрудиться, чтобы выжить, а затем и подмять весь город под себя. В Grand Theft Auto: San Andreas вы найдете все лучшее, за что мы боготворим серию GTA.

Grand Theft Auto: San Andreas (PC-DVD) Жанр:

\$75,99

Action



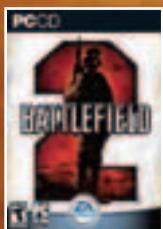
### Описание:

Это онлайновая игра. В ней можно будет играть только по интернету. Игра имеет уникальный одноразовый ключ регистрации, который можно использовать для создания только одного аккаунта доступа, по причине сложности проверки такого ключа игра не подлежит обмену или возврату.

Dark Age of Camelot Platinum Edition Жанр:

\$49.99

Role Playing



### Описание:

Популярный онлайновый шутер Battlefield 1942 получает продолжение! Battlefield 2 сохранил весь драйв своего предшественника, обзаведясь самыми новыми видами оружия, огромными локациями и более реалистичным движком.

Battlefield 2 (PC-DVD) Жанр:

\$21.99

Internet Games Action

## САМАЯ ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИГРАХ

\* Огромное  
количество  
скриншотов

\* Исчерпывающие  
описания

\* Возможность  
посмотреть  
внутренности  
коробок

Играй  
просто!

GamePost

Тел.: (095) 780-8825  
Факс. (095) 780-8824

[www.gamepost.ru](http://www.gamepost.ru)





# Американцы ТОЖЕ ПРОБУЮТ!

РАЗРУШАЕМ ЛЕГЕНДЫ ВМЕСТЕ С ДЖЕМИ И АДАМОМ

Ведущий рубрики: Шварц

**Мы даже и не подозревали, что в далекой Америке у нас могут оказаться единомышленники. Представляем профессиональных разрушителей легенд из Штатов. Они занимаются тем же, чем и мы, то есть опровергают или подтверждают разные байки. Мы решили рассказать об их опыте на страницах «Хулигана»...**



Соль, текила и ломтик лайма...  
В США все по-другому. И солнце у них позже всходит, и мужиков за харассмент судят. И тюремные байки у них тоже свои. Вот рассказ об одной из них...

**Л**ично нам в это не верится, но говорят, что в 1997 году одному заключенному удалось сбежать из тюрьмы благодаря острому соусу сальса — национальной гордости мексиканцев. Чувак в течение шести лет мазал прутья на окне своей камеры сальсой, и их разъело настолько, что решетку удалось выломать руками.

Не нам одним эта история показалась, мягко говоря, сомнительной. Джеми и Адам решили проверить, возможно ли такое. Для начала было решено досконально восстановить ситуацию. Была построена тюремная стена. Ты, кстати, не думай, что раз Мексика, то

там бетон пополам с соломой и конским навозом готовят. Все построили на совесть. На этапе выбора соуса произошла заминка: Джеми считал, что сальса должна быть поострее, а Адам голосовал за соленую. Кстати, тем, кто попытается повторить этот трюк дома, надо знать: кетчуп «Шашлычный» и соевый корейский соус вряд ли подойдут. Итак: шесть видов сальсы, пять видов металла, три зарешеченных тюремных окна. Начинается самое забавное: Адам обильно смазывает сальсой кусочек ткани и кладывает его вокруг прута. В течение нескольких дней ничего не происходит. Для пущего правдоподобия в ход идет мощная электролампа (ведь в

## Джеми Хайнеман (JAMIE HYNEMAN)

Специалист по визуальным эффектам, основатель M5 Industries — одной из крупнейших в Голливуде фирм по производству зрелиц, — создатель рекламных роликов для 7UP, Coca-Cola, Toyota, Ford и многих других марок, известных во всем мире. Одновременно с этим Джеми — изобретатель роботов, придумыватель игрушек, конструктор миляжей, специалист по выживанию в экстремальных условиях, мореплаватель, дайвер, полиглот и укротитель диких животных.



## Адам Сэвадж (ADAM SAVAGE)

Энергетический центр проекта, сози-  
датель спецэффектов и просто ма-  
стер на все руки. Если нужно что-то  
смастери-ть, построить, вылепить,  
воздви-гнуть — это к Адаму. Он мо-  
жет сделать что угодно — от летающей тарелки до статуи Буды, от игрушечного робота-трансформера до муляжа акулы. Ре-  
зультаты его работы можно видеть в сотне телевизионных рек-  
ламных роликов самых известных компаний и нескольких де-  
сятках фильмов, среди которых «Звездные войны: Эпизод II»,  
«Космические ковбои», «Терминатор III» и сиквелы «Матрицы».



Мексике тепло). Из-за интенсивного нагрева в лаборатории поселяется устойчивый запах жженых тряпок, пропитанных сальсой, валит дым (ага, тряпки жжем, смеемся — ред.). Но даже через несколько дней эксперимента Адаму не удается добиться результата.

Хитроумный Джеми сидит в своей камере и обдумывает ленинский тезис «Мы пойдем другим путем». Для этого он мастерит из обычного радиоприемника, который наверняка мог находиться в камере заключенного, приспособление для электролиза. Невысокого напряжения достаточно, чтобы пошла реакция: совсем скоро сальса покрывается пузырьками и начинает разъедать прутья.

Через несколько дней новоявленный электрохимик Джеми демонстрирует свои результаты: железо серьезно изъедено коррозией. Еще немного терпения, и прут истончается настолько, что его можно выбить одним ударом.

Что ж, можно считать, что байка подтверждена. За те шесть лет, который заключенный провел в камере, прутья вполне можно было измучить до неузнаваемости. Хитроумный зэк действительно убежал благодаря мексиканской сальсе. Что и требовалось доказать! ☀

**Хочешь увидеть, как все это было в реале?  
Смотри канал «Дискавери» 21 сентября, 21:00.**



### ЗАНУДНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ШВАРЦА

Что же все-таки в этой сальсе такого содержится? Из того, что может помочь коррозии, вроде, только соль. Открываю учебник общей химии, разделы «Коррозия металла» и «Электролиз». Выясняется, что я прав, и железо прекрасно коррозирует (ржавеет и разрушается, то есть) в растворе поваренной соли. Так что сальса — сальсой, но можно и проще. Регулярно смачивай решетку соленой водой и жди результата. Лет через 20 прут разъест полностью.

Как ускорить процесс? Просто. На решетку наматывается тряпка, смоченная сальсой или соленой водой. Поверх нее наматывается медная проволока. Конец проволоки накручивается на решетку выше или ниже тряпки, чтобы достичь хорошего контакта. В принципе, этого достаточно. Железо в такой ситуации рано или поздно разрушится. Хочешь еще быстрее — нет проблем. Готовим все, как было сказано выше, но к проволоке и решетке подключаем источник постоянного тока. Только не перепутай! На железо (решетку) надо подать «+», а на медь (проводку) — «-». Процесс пойдет гораздо быстрее. Что, собственно, и доказали Разрушители Легенд.

Сначала железа была блестящая и гладкая



Агрегат смонтирован



Началась бурбуляция



Прошло полчаса...



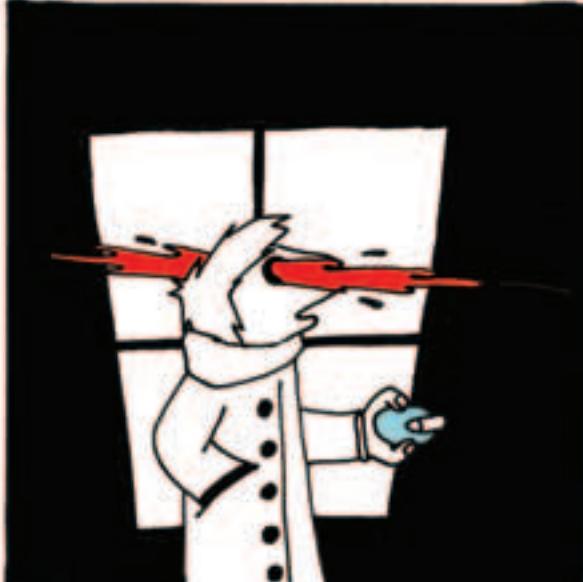
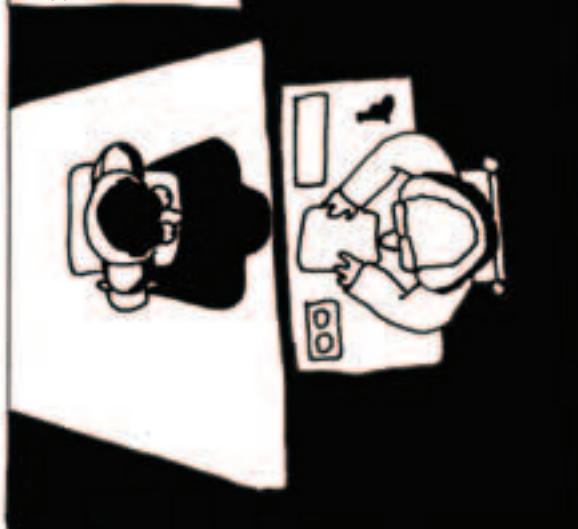
Вот что стало с исходной железкой



# Чарли Чаплин, вечный мученик



- Ты принес?  
- Да.



- Наконец-то он наш!



- Вы забыли, кто здесь хозяин!

- Да, хозяин! Он ваш!



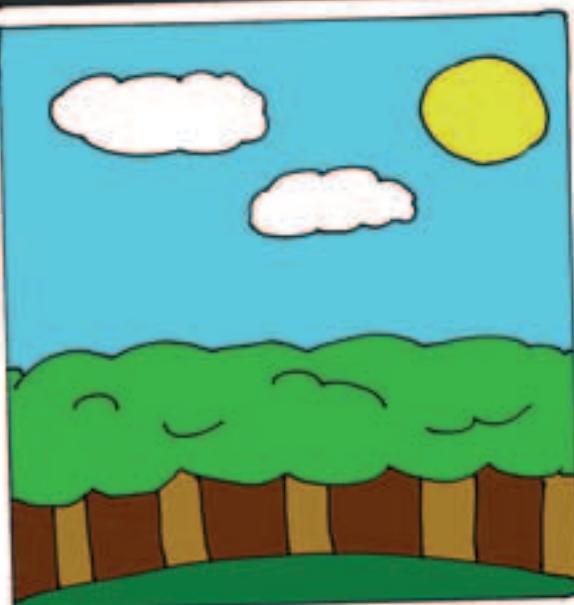
- Наконец-то я погружу весь мир во мрак!



Это мы еще посмотрим!



- Ты освободил меня от тьмы. Я благодарен тебе. Я отдаю тебе концентрат света, поступай с ним, как хочешь!



# ЖЕЛТАЯ

## Врач пытал новорожденных



В МОСКОВСКОМ РОДДОМЕ номер четырнадцать родился мальчик с птичьей головой, непропорционально маленькой по сравнению с телом. Об этом рассказала нашей газете одна из рожениц, случайно увидевшая этого ребенка. Заинтересовавшись, почему же об этом не было сообщено прессе официальными лицами горбольницы, туда отправился Михаил Лисин.

Акушерка Галина Кац, потерявшая сознание во время родов, прия в себя, дала согласие на интервью нашему корреспонденту.

— Здравствуйте. Галина Григорьевна, вы были непосредственным участником событий. Расскажите подробнее об этом удивительном происшествии.

— Добрый вечер. Ну, право сказать, я и не припомню, я в обморок тут же упала, как и в тот раз.

— В тот раз? Так это не первый случай?

— Нет. Молодой человек, про мальчика э-э... с копытцами разве не слышали?

— Не слышал, расска...

— Ах, я дура старая пробол... (шипение)

После этих слов Галина Тимофеевна напала на корреспондента, выхватила диктофон и разбила его об пол.

Журналистское расследование дало понять, чем было вызвано такое поведение. Главврач больницы под угрозами увольнения запрещал распространять подчиненным информацию о новорожденных с аномалиями и помещал детей в подвал родильного отделения, где они содержались в клетках и служили для исследований. Всего в подвале было шесть клеток, в которых находились: девочка с каменным лицом, мужчина с копытцами, человек-жетон, пустой мальчик, мальчик-голубь и женщина с тысячей зубов.

## Тайна мусора в семечках

СИЛАМИ 14 БАТАЛЬОНА МИЛИЦИИ обезврежена тоталитарно-деструктивная секта «Самопознание семи чакр». Ее численность составляла около 700 человек, не включая филиалы в ближнем зарубежье. Большинство прихожан работали на пищевых производствах и, по настоящему учителя, «несли соль чакр в массы» путем добавления в производимую пищу инородных тел, например, палочки в орехи и семечки, человеческие зубы в жвачку и выпечку и так называемый «осадок» в различные соки и некоторые сорта пива. Как пояснил Александр Ламанюк, адепт секты, это символизировало эмоциональную посредственность, но в тоже время создавало родственную ей рефлексию, являющую собой эфемерную субстанцию единого добросердечного позыва — точь-в-точь как в начале 80-х.



## Проклятые пальцы достались парню от самого сатаны

НЕДАВНО НАС ПОСЕТИЛ молодой человек, который попросил не называть его имени. Он поведал, что начал обладать сверхъестественными способностями после того, как, будучи в нетрезвом состоянии, подписал некую бумажку, которую ему подсунул неизвестный. Паранормальные способности состоят в том, что каждый палец на левой руке при соприкосновении с кожей другого человека оставляет достаточно странные следы:



# ПРЕССА

Подборка: Митя  
свет Кривцун

## Ельцин перепел Михаила Круга

ПРЕСС-ЦЕНТР КАНАЛА «КУЛЬТУРА» сообщил, что в конце 2005 — начале 2006 года выйдет первый музыкальный альбом экс-президента России Бориса Ельцина, победителя проекта «Фабрика звезд—5». Альбом называется «Выпил рюмочку, вспомнил матушку», записан и сведен в студии

«Алеш@ Северный records». В записях принимали участие: Зиновий Шершер, Сергей Дикий и Жига.

— У нас с Алешей возникли разногласия по поводу прав на мастер-диски, но, надеюсь, мы решим вопрос, и альбом выйдет без задержек, — скромно прокомментировал Борис Николаевич.



## Сталин не смог остаться добрым после увиденного в молодости

**В СУББОТУ В БРЮССЕЛЬСКОМ АРХИВЕ** в присутствии журналистов обнародовано содержание секретных документов, проливших свет на политическую историю СССР. Документы, пролежавшие в архивах под грифом «совершенно секретно, вскрыть не ранее августа 2005», содержали информацию о вождях мирового пролетариата — Ленине и Сталине — и их ближайшем окружении. Как выяснилось, Ленин и Сталин вместе обучались боевому искусству кун-фу в китайском монастыре Шао-линь. Ленин изучал кун-фу стиля обезьяны, а Иосиф Виссарионович напирал на стиль бешеной руки. Однажды, повздорив со своим учителем из-за политики, Владимир Ленин убил его в бою и сбежал из монастыря. Молодой Иосиф наблюдал за поединком из-за камня и поклялся отомстить Владимиру Ильичу, когда выучится. Спустя тридцать лет суровых тренировок и поисков Иосиф Виссарионович повстречался с Лениным в Москве, куда Ленин попал нечаянно, но незамедлительно начал творить зло и обосновался. 21 января 1924 в 18 часов 50 минут Stalin убил Ленина одним молниеносным ударом, который в мастерстве кун-фу называется «Адская рука выпадает в кадык».

Но после того как Иосиф совершил преступление, он тожеступил на путь зла и со временем стал настолько свирепым, что ему приходилось привязывать свою адскую руку веревками к телу и выдавать за больную.



отвечал: Глаун

# ПИСЬМО

## ЗЛЫЕ ОБМЫЛКИ

Дома часто остаются обмылки. Их и выбросить жалко, и мыть руки неудобно. Что делать?

Юля Новикова, г. Гатчина

Мы вас хорошо понимаем, уважаемая Гатчина! Нам близки ваши чувства. И поэтому мы с удовольствием приглашаем вас посетить специальные курсы «Полюби себя и научись пользоваться обмылками». В жизни каждого человека наступает момент, когда нужно принять решение: выбросить обмылок или продолжать мыть руки. Однако внутренние подсознательные страхи могут вас остановить. После курса вы станете смелее и сможете осуществить то, о чем давно мечтали. Возможно, вас беспокоит, что кто-то пытается вами управлять. Возможно, вас мучают сомнения. Став участником курса, вы сможете изменить свое отношение к проблемам, обрести уверенность в принятии решения, расширить спектр возможностей по использованию обмылоков. Курс стоит \$500, но если вы так и не научитесь пользоваться обмылками, мы вернем ваши деньги. За дополнительную плату вы также можете посетить тренинги, на которых вас обучат продвинутому докуриванию сигарет без фильтра при помощи пинцета или двух спичек, лидерскому выступлению застрявших на дне стакана сухофруктов, навыкам вымакивания подливы хлебушком и стирки целлофановых пакетов, а также эффективному подтиранию с использованием листьев мать-и-мачехи.

## ОПАСНЫЕ ВЗАЙМОСВЯЗИ

У меня нерегулярный менструальный цикл. Подруга вычитала, что это связано с неправильным питанием, конкретно – с нехваткой жиров. Существует ли действительно взаимосвязь между гормонами и жирами?

Алена, г. Красногорск  
Конечно, есть, да еще какая! Между гормонами и жирами уже очень давно

существует тайная взаимосвязь. Еще до падения Священной Римской Империи они под личным руководством папы Бонифация IX создали военно-патриотический кружок, куда записывались масоны, вегетарианцы, хлысты, баптисты, адвентисты, пресвитериане, сатанисты, атеисты, коммунисты и многие другие. В общем, все те, кто не наследует Царствия Божьего. Занимались они в основном тем, что жили в немецком городке Рональдрайганске, жарили на сковородах цыганские иголки и расковыривали болячки. Потом всю эту шайку-лейку подгребло под себя братство Иллюминатов. Они изгнали из кружка всех, кто не состоит на учете в Измайлловском тубдиспансере, остальных предали анафеме. О дальнейшей судьбе тайного общества мы так бы ничего и не узнали, если бы не уникальная археологическая находка на месте древнего Скифско-Сарматского торжища. Это паспорт на имя Бекхана Исмаил-Магометовича Барахоева, уроженца Зугиди. Находка дала право ученым утверждать, что братство не только не распалось, но и продолжает проповедовать монотеизм в странах Балтии и ближнего зарубежья.

## ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

У моего сына день рождения в августе, празднуем мы обычно на даче. Подскажите, что бы такое оригинальное подарить ребенку – игрушки и книги уже давать некуда!

Елена Ильченко, г. Ижевск

Какие могут быть сомнения? Конечно же, нужно подарить вашему сыну черный стираный пакет! И обязательно сфотографировать его с этим пакетом на фоне одеяла! Если же вы не сторонница материальных подарков, подарите сыну тур по Австро-Венгрии с заездом в Речь Посполитую, Золотую Орду и Хазарский Каганат. Также отличным подарком будет нанять для вашего ребенка репетитора, который за неделю обучит его южному акценту и торговле абрикосами. Если не жалко

## МОЙ РЕБЕНОК





# МОЙ ДОДЫР

**АРБУЗ 2005**

**МОЙ ДОДЫР** суицидальный журнал для сясь и как

Звездный дом «Братва»

**Хоронить по будням капусту**  
Ишь, какой простой!

**Болезные хачики**  
Откуда берутся пролежни?

**Гадкий проказник**  
**Буратино повесился**

**Позырь на урода, скукоженный весь в прыщах**

денег, купите сыну 300 граммов черного хлеба, черпак пустого супа и половинку соевой конфеты. К набору при желании можно добавить ляжку соседского кота, но это уже лишнее. Для полноты ответа я провел небольшой опрос в редакции. Коллеги должны были назвать свои лучшие подарки ко дню рождения. Таковыми оказались следующие вещи: настольный хоккей, хрустальная югославская люстра, пластмассовые санки, вибромассажер с имитацией журчания ручья, пазл с видом Кремля, а также книжка Рудольфа Слободы «Разум».

## НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА

Меня беспокоят сообщения о заболеваниях гепатитом А в Тверской области. Как уберечь ребенка?

Ирина Сущева, г. Клин

Самый эффективный способ уберечь ребенка — поместить его в толщу земной коры на глубину пяти километров. Для этого нужно просверлить в скальном основании пятикилометровую скважину, бросить туда ребенка и замуровать. Еще один способ предусматривает размещение ребенка в чаешообразной емкости, которую опускают на донную поверхность водоема. Если же ребенка уберечь не удалось, придется его лечить. Я бы порекомендовал вам провести анализ, при котором происходит вытяжка из гипоталамуса. Анализ этот несложен и проводится по желанию клиента двумя нехитрыми способами: с полной трепанацией черепа и частичной (надкол). Анализ проводится безболезненно, обладает оздоровительным и тонизирующим эффектом, а также укрепляет потенцию, нормализует давление, восстанавливает циклы и защитные биотоки, активизирует радионуклииды, содержащиеся в 100 граммах продукта на килограмм живого веса.

## РАЗНЫЕ МАШИНКИ

Моему сыну четыре года. Он любит машинки, собирает их из деталей

конструктора. Но эти игры так однообразны! Как активнее развивать кроху?

Ольга Мысина, г. Ростов

Это здорово, что ваш сын хоть чем-то увлекается! Нравятся машинки — отлично! Ведь мир машинок так богат. Для начала посоветуйте сыну собрать швейную машинку. Или стиральную. Или посудомоечную. Когда в бытовом машиностроении мальчик достигнет успеха, заставьте его построить следующие машинки: снегоуборочную, плавильную, государственную, идеологическую, тоталитарную, пропагандистскую, адскую... Апофеозом должна стать собранная из деталей конструктора Машина Смерти. Вот у меня дядя тоже работал старшим конструктором на Саранском заводе увесистых приборов. Его, как и всех остальных конструкторов, разобрали на органы, перемешали, а потом собирали из них чудовищного Голема, который теперь ходит по городу и считает глиняными ногами: «Топ-топ, топ-топ...» На лбу у Голема начертано слово «zmet», означающее «истина». Чтобы его уничтожить, достаточно стереть первую букву, остается слово «met», означающее «смерть».

## ЖЕСТОКИЕ ВРАЧЕВАТЕЛИ

Мои роды начались с того, что лопнул плодный пузырь и отошла часть околоплодных вод. Лишь через 3 часа начались схватки. Врачи позволяли мне лежать только на правом боку. А мне кажется, если бы я меняла позы, то легче перенесла бы боль.

Юлия, г. Хабаровск

И правильно кажется! Не врачи это, а самые настоящие шарлатаны. Судить надо таких врачей. В вашем случае необходимо выпить смесь из трех целебных чаев «Японская липа», «Китайское фуфло» и «Корейское палево». Потом пройтись по кинотеатрам и собрать с пола крошки попкорна, оставшиеся после сеансов. Крошки выложите крестом и лечь спать. ☺

## ТВОЙ РЕДАКТОР



Вован Рыжков / [ryzhkov@real.xyligan.ru](mailto:ryzhkov@real.xyligan.ru)

Я семь лет развлекаю читателей. Можно я один раз напишу что-нибудь по-настоящему несмешное? Короче, несмешной анекдот: Приходит мужик в ресторан, заказывает бананы с горчицей и бросает под стол. Официант спрашивает: «Зачем вы это делаете?» Мужик отвечает: «Я не люблю бананы с горчицей».



Стас «Плаун» Акимов / [akimov@real.xyligan.ru](mailto:akimov@real.xyligan.ru)  
Щас модно объявлять конкурсы. Вот и я объявляю конкурс «Убогая фотка». Для участия можно сняться на фоне одеяла или настенного ковра. Можно - на Красной Площади с пакетом. Или с салатным тазиком на облезлой табуретке. Или с тортом. Дерзай!



Саня Холодников

[holodnikov@real.xyligan.ru](mailto:holodnikov@real.xyligan.ru)

В этом номере есть статья про Onanist Version 2.0. Этот чувак - второй из двух придурков, которые звонили и молча дышали, вместо того, чтобы спросить или рассказать чего-нибудь. Очень часто звонили читатели, считающие себя оригиналами. Вот ТОР3 вопросов, которые задавали «оригиналь»: 1. Кто такой бильд-редактор? 2. Ты Холод? 3. А где Холод?

И только с одним из десяти читателей было интересно потрещать, из чего я сделал вывод, что нормальный человек звонить редактору не будет. Я это к чему? Больше мы свои телефоны не публикую. Лично я менять номер, лучше пишите письма.



Захар «Шварц» Гараян  
[garayyan@real.xyligan.ru](mailto:garayyan@real.xyligan.ru)

Возрадуйтесь, пункеры и бедные студенты! Я нашел САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ столичный фастфуд. В быстро известного скандинавского магазина, торгующего товарами для дома (ты понял, о чём я?) хот-дог с напитком стоит 15 рублей, а мороженое - 5. И автобусы туда бесплатные ездят. Халява!!!



Коля Дорошин  
[doroshin@real.xyligan.ru](mailto:doroshin@real.xyligan.ru)

Я не девочка и не мальчик, не собачка и не кошечка, не перчатка и не тряпочка, не цветочек и не бабочка, не желток, не белок, не шерсти клок, не фуфла глоток, не пассажиропоток, не пол, не потолок, не папик, не браток. Я на море сгорел.



Андрей «BPIX» Смирнов  
[smirnova@real.xyligan.ru](mailto:smirnova@real.xyligan.ru)

Лучшая закуска к пиву - это козюльки. Они достаточно соленые, и при этом низкокалорийные. Бобла и раки - вчерашний день. Любители пива по всему миру переходят на козюльки! Особый деликатес - козюльки черные. Они образуются у тех, кто работает на стройке.





# ONBOARD

EUROPEAN SNOWBOARDING MAGAZINE

ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ  
О СНОУБОРДИНГЕ

# НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алекс Федорко-Маковин [www.afm.kv.ru](http://www.afm.kv.ru)

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприскаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



Наши  
с.Лехнук  
Гарик  
Nash Radio  
Гарик  
Long Live Rock'n'Roll

**ТЕМА НОМЕРА: КОМИКСЫ × ИНТЕРВЬЮ: ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ × ПАНКОВСКИЕ КОКТЕЙЛИ × МЕТРОСЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ**

**ХУЛИГАН №9(42)**